

ইছাপুরের মুখপত্র

# ইছাপুর বাণ

(সামাজিক ও সাংস্কৃতিক সাময়িকী)

প্রথম বর্ষ, প্রথম সংখ্যা

আত্মপ্রকাশ ও শারদীয়া সংখ্যা ২০১৭ (১৪২৪)



সম্পাদক — বিপ্লব ঘোষ

# ইছাপুর বার্তা

(সামাজিক ও সাংস্কৃতিক বিষয়ক ত্রৈমাসিক পত্রিকা)

প্রথম বর্ষ, প্রথম সংখ্যা

আত্মপ্রকাশ ও শারদীয়া সংখ্যা ২০১৭ (১৪২৪)

## পত্রিকা পরিচালন সমিতি

- ১। সম্পাদক — বিপ্লব ঘোষ
- ২। প্রকাশক ও মুদ্রক — শতদল ঘোষ
- ৩। প্রধান পৃষ্ঠপোষক — অধীরকুমার ঘোষ
- ৪। পৃষ্ঠপোষকবৃন্দ — কার্তিক ঘোষ, দুলাল ভট্টাচার্য, অশোক পাল।
- ৫। পরামর্শদাতামণ্ডলী — দীপককুমার দী, সৌরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়,  
ড. ইন্দ্রনীল চট্টোপাধ্যায়, প্রবীর আচার্য, ড. রূপনকুমার ঠাকুর,  
সুকুমার রুজ, সুকুমার মিত্র, পরিতোষ ঘোষ, দিলীপকুমার দাস,  
সুখেন্দু দাশ, সত্যব্রত দাস, বাসুদেব মুখোপাধ্যায়।
- ৬। প্রকাশনা — দীপাবিতা প্রকাশনী, ইছাপুর গোবরডাঙা, উত্তর ২৪ পরগনা।

## সম্পাদকীয় যোগাযোগ

গ্রাম - ইছাপুর, ডাকঘর - গোবরডাঙা - ইছাপুর,  
থানা - গাইঘাটা, জেলা - উত্তর ২৪ পরগনা, পিন - ৭৪৩২৫২,  
চলভাষ - ৯০৯৩৬১৩১৭৫

প্রচ্ছদ পরিচিতি : কুশদহ পত্রিকার ষষ্ঠ বর্ষ (১৩২১ বঙ্গাব্দ) এর একটি

সংখ্যা থেকে পুনর্মুদ্রিত। ইছাপুর গোবরডাঙার মানচিত্র।

বিনিময় মূল্য : ৫০ টাকা

# ইছাপুর বার্তা

## আত্মপ্রকাশ ও শারদীয়া সংখ্যা

### বিষয়সূচি

	পৃষ্ঠা
১। সম্পাদকীয়	১
২। প্রজ্ঞাপন : (ক) হামী আখতারমন্ডলী : একটি মহৎপ্রণ — জুবন রায়সরস্বতী	২
(খ) অব্যাপক তারকমোহন দাস —	
অন্য বিজ্ঞান লেখক ও প্রচারক — কীপকুমার মী	৪
৩। নিবন্ধ : কবিতায় কী বস্তুবা থাকার প্রয়োজন আছে? — সুকুমার রায়	৬
৪। কবিতা : অনুপ চট্টোপাধ্যায়, মূলানন্দ্র ঘোষ,	
তরুণকুমার চৌধুরী, কৌশিক মজুমদার	১১
৫। গল্প : বৃন্দাবন তরুণী সার্বী — প্রবীর আচার্য	১৩
৬। অনুগম : সিলেবাস — সুভাষ রায়	১৫
৭। লোকসাহিত্য কথা : কীর্ত্তবতী — ড. স্বপনকুমার ঠাকুর	১৬
৮। সংগ্রামী নারীব্যক্তিব : বেগম রোকেয়া — এক শিক্ষাত্রস্তী নারীর কথা — সর্নীতা ঘোষ	১৮
৯। বঙ্গের লোকসংস্কৃতি : উৎসবের রথযাত্রা উৎসব — সোমনাথ রায়	২০
১০। প্রবন্ধ : (ক) গুরু মহাশয় সেকাল একাল — মূলানন্দ্র ঘোষ	২৩
(খ) গ্রাম সাংবাদিকতার বিস্তৃত অগ্রদূত কাভাল হরিনাথ — সত্যপ্রসন্ন দাস	২৫
১১। ইতিহাসের পাঠ্য থেকে : ইছাপুরের জমিদারদের কথা — পিপিনবেহারা চক্রবর্তী ও দুর্গাচরণ রক্ষিত	৩০
১২। পূরাতত্ত্বের কীর্ত্তিস্থানায় : ইছাপুরের গোবিন্দচন্দ্র — অনিমেধ চৌধুরী	৩২
১৩। পড়শির কথা : গোবরডাঙ্গার উৎসবকথা — বাসুদেব মুখোপাধ্যায়	৩৪
১৪। স্মৃতিকথা : আমার শৈশব — অধীরকুমার ঘোষ	৩৬
১৫। তত্ত্বের আলোকে ইছাপুর (প্রথম পর্ব) — বিপ্লব ঘোষ	৩৯
১৬। আঞ্চলিক সংবাদ : (ক) গোবরডাঙ্গা হাসপাতাল পুনরায় চালু হোব	৩১
(খ) ইছাপুর হাইস্কুলের উচ্চমাধ্যমিক স্তরে বিজ্ঞান বিভাগ চালু	১৫
(গ) যদুনা — বর্তমানে হারিয়ে যেতে চলেছে	৪৭

আমাদের ইতিহাসকে আমরা অপরের হাত হইতে উদ্ধার করিব ..... এখানে তাহারা  
হরি নিজের চেষ্টায় ভ্রমও সংগ্রহ করেন, সেও পর লিখিত বিদ্যা হইতে অনেকগুলি শ্রেষ্ঠ।  
— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বৃহত্তর ইছাপুর অঞ্চলের মানুষের কথা বলার উদ্দেশ্যে পথচলা শুরু হল ইছাপুর বার্তা (সামাজিক ও সাংস্কৃতিক সাময়িকী)। প্রাচীন ঐতিহ্যবিজড়িত ও ইতিহাসসমৃদ্ধ ইছাপুর নিয়ে কোনও পত্রিকার প্রকাশনা ভাবনা এই প্রথম। আশা করি এতদ্ব্যতীতের মানুষের সন্নিহিত ও সহযোগিতায় এই পত্রিকার ব্যয়পাথ সুগম ও সুদৃঢ় থাকবে। শারদীয়ার এই আনন্দময় মুহূর্তে আপনাদের হাতে পত্রিকার 'আত্মপ্রকাশ' সংখ্যা ছুঁলে মিতে পেরে সন্তোষ বোধ করছি।

উত্তর চব্বিশ পরগনা জেলার পাইঘাটা থানার অন্তর্গত 'ইছাপুর' নামক এই গ্রাম পাঁচশত বছরেরও প্রাচীন সমৃদ্ধ এক জনপদ। প্রাচীন কুশবীণ পরগনার জমিদারির প্রধানকেন্দ্র ও জনপদ ছিল এই ইছাপুর। জমিদার রাঘব সিদ্ধান্তবাসীশ ইছাপুরকে 'অমরাবতীর মতো সাজিয়ে তোলার চেষ্টা করেছিলেন, যার কিছুটা বাস্তবে রূপায়িত করেছিলেন তাঁর উত্তরসূরীরা। কিন্তু, সেইসব নিয়ন্ত্রনের কিছুই আজ আর নেই, কালের স্রোতে সবই আজ বিলীন। ধ্বংস হতে হতেও কোনরকমে জীর্ণ নবরত্ন (দোলখোলা গো-এন্দেবের মন্দির) মন্দিরটি নীড়িয়ে আছে। সময়ের চাকার ইছাপুরের প্রাচীন ঐতিহ্যও বিলীন।

গ্রামীণ সম্পদে ঘেরা ইছাপুরের আধুনিক নবরূপায়ণ আমাদের সকলের লক্ষ্য। এলাকার ছাত্রছাত্রী, যুবসমাজের মধ্যে সাহিত্যবোধ, সমাজউন্নয়ন ভাবনা, এলাকার আর্থ-সামাজিক উন্নতির লক্ষ্যে বহু কাজ করার আছে। একটি পত্রিকা হতে পারে সেই 'প্ল্যাটফর্ম', যার মাধ্যমে নতুন চিন্তা-আদর্শের ভাবনা সমাজে ছড়িয়ে দেওয়া সম্ভব। পত্রিকার লেখালেখির মধ্যে দিয়ে সেই নব্যভাবনার উদ্যমী চিন্তা-চেষ্টা আমরা প্রসারিত করতে চাই।

নানা বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করে, বহুজনের সহযোগিতা ও পরামর্শে আমরা এই পত্রিকাটির প্রথম সংখ্যা প্রকাশে সর্মথ হয়েছি। আশা করছি, আগামী দিনেও এই পথ চলা মঙ্গল ও আনন্দপূর্ণ হবে সকলের সানন্দ সহযোগিতায়। লেখা পাঠান, চিঠি লিখ, পত্রিকার বৌদ্ধিক উন্নতিতে আমরা আপনাদের সাহায্যপ্রার্থী। সাহিত্য-সমাজ উন্নয়ন ভাবনা শ্রমজীবী মানুষের প্রয়োজন নির্ভর আলোচনাক্রম ও কর্মশালা গড়ে তোলার ভাবনাও আছে। ইছাপুর হোক আধুনিক প্রগতিশীলতার নবরূপায়ণের অগ্রপথিক। ইছাপুর গ্রামের ভাল-মটি-জীবন আমাদের প্রশণের শিকড়। গ্রামের সার্বিক প্রীবৃদ্ধি হোক আমাদের অন্যতম প্রধান উদ্দেশ্য।

આથી આપણાનમજી : એક્ટિ મહાશાન

सुखन साधनप्रणाली

হামী বিবেকানন্দ তাঁর শিষ্যদের বলতেন — “তোরা ঝটিতে ঝটিতে মরে যা” তাঁর নিজেরও মৃত্যু হয়েছিল অকালে, ঝটিতে ঝটিতে দুর্ভাগ্যে বাধিতে। রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের পঞ্চদশ অধ্যক্ষ হামী আত্মহুনিন্দ্রীও একটা জ্বলন্ত মৃদাংগ রোখে গেলেন। তিনিও ঝটিতে ঝটিতে চলে গেলেন ‘অমৃতলোকে’। মৃত্যুকালে তাঁর নব্বয় বয়স ৯৮ বছর পেরিয়ে যায়। জীবনের শেষ বছরটি কাটে রোগভোগের মধ্য দিয়ে বেলুড় মঠ পরিচালিত কলকাতার রামকৃষ্ণ মিশন সেবা প্রতিষ্ঠানে। হৃৎকেন্দ্র কেন্দ্রমঠ প্রাঙ্গণে নবনির্মিত প্রেসিডেন্ট আবাসে তিনি ছিলেন মাত্র তিনমাস। জীবিত অবস্থায় তাঁর আর মঠে ফেরা হয়নি। হাসপাতাল থেকে তাঁর মরদেহ এল ৮ই জুন ২০১৭, রবিবার, রাত্রি প্রায় ১০ টায়। রবিবার রাত্রি থেকে সোমবার রাত্রি পৌনে দশটা পর্যন্ত তাঁর মরদেহ রাখা হল বেলুড় মঠের সঙ্কটনিক কেন্দ্র ঠাকুর - মা হামীজীর প্রতিকৃতির সামনে। প্রায় দেড়দিন ধরে নিবারণ ভক্তরা তাঁকে শেষ শ্রদ্ধা ও প্রণাম জানান। বুষ্টির মধ্যেও ভক্তরা তাঁকে শ্বেতপত্র ও ফুল ও মালা দিয়ে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন। অবশেষে সোমবার রাত্রি পৌনে দশটায় মাথোপচারে চন্দন কাঠের শয্যার তাঁকে শায়িত করে তাঁর নব্বয় দেহে অগ্নিসংযোগ করা হয়। একটি কর্মময় মহাজীবনের পরিসমাপ্তি ঘটলো।

প্রসক্ত কলা যায় — এই প্রথম কোনও সন্ন্যাসীকে রক্তদান করানোর আহ্বান করা হল। রাজ্য সরকারের ইচ্ছায় হাওড়া সিটি পুলিশের অওয়ামরা পান স্যালুটের মাধ্যমে এই মহান কর্মীর সেবারতী সন্ন্যাসীকে শেখ শ্রদ্ধা নিবেদন করেন। তখন বেলেড় মঠের অস্বাস্থ্যে ছিলে তাঁকে হুঁয়ে ছিলেন মঠের প্রায় সমস্ত প্রবীণ সন্ন্যাসীরা। এই ঘটনা রামকৃষ্ণ মিশনের ইতিহাসের পাতায় চিরকাল বর্ণাঙ্কনে লেখা থাকবে।

স্বামী আশুত্থানন্দের আসল নাম সত্যকৃষ্ণ ভট্টাচার্য। ক্ষম তদানীন্তন পূর্ববঙ্গের সাবাছপুরে ১৯২১ খ্রিস্টাব্দের ২৬শে মে। বঙ্গোজ জীবন থেকেই তিনি আধ্যাত্মিক পথের পথিক। তখনই তিনি মুক্ত হন বিনাক্ষপুর রামকৃষ্ণ মিশনে। পরে তিনি কেলুড়মাঠে যোগদান করেন এবং ১৯৪৯ সালের ১লা মার্চ কেলুড় মাঠের দশম প্রেসিডেন্ট স্বামী বিরাজনন্দের কাছে মন্ত্র নীক্ষা গ্রহণ করেন। তখন থেকেই তাঁর সহ্যাস নাম স্বামী আশুত্থানন্দ। আমাদের গোবর্ভাড়া মন্ত্র নীক্ষা গ্রহণ করেন। তখন থেকেই তাঁর সহ্যাস নাম স্বামী আশুত্থানন্দ। আমাদের গোবর্ভাড়া মন্ত্র নীক্ষা গ্রহণ করেন। তখন থেকেই তাঁর সহ্যাস নাম স্বামী আশুত্থানন্দ।

এই সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-সম্পাদক। নানা কাজে বিশেষ করে স্মারক পুস্তিকার জন্য আশীর্বাদী ও অন্য কোন নতুন কাজের সূচনা লাগে তাঁর কাছে আমরা যেতাম তাঁর অমূল্য আশীর্বাদী গ্রহণের জন্য। তখন তিনি কেলুড় মাঠের সাধারণ সম্পাদক। যেমন ছিলেন তিনি শুদ্ধ গভীর তেমনই অন্তঃস্থ বিলখোলা। আমাদের কোনও ভ্রটি কেলে তা ঘিরে নিচ্ছেন আবার প্রশংসা আশীর্বাদও করতেন। তাঁর গভীরতার আড়ালে থাকতো একটা মোহের আবরণ।

পারম শ্রদ্ধের ও প্রণাম স্বামী আত্মহুঁশ প্রথম থেকেই স্বামী বিবেকানন্দের মূলমন্ত্র। “আত্মনো নোহকর্ষং অগচ্ছিতারতং” এই আদর্শে বিশ্বাস করতেন। তাই তাঁর জীবন পথের পাথরে ছিল স্বামীজির সেই বাকী — ‘তোরা অন্যের জন্য বাঁচতে বাঁচতে মরে যা’। স্বাভাবিকভাবেই

এই ভাবসম্পর্কে বিশ্বাসী আব্বাহুদনন্দজি সারা জীবন এই সেবাপ্রত্যয়ের ধারক ও বাহক ছিলেন। রামকৃষ্ণসেবায় জীবন বর্ণীত ছিল তার জীবনমুদ্র। তিনি শুধু যে হাজার হাজার ভক্তকে শ্রীরামকৃষ্ণ মন্ত্রে দীক্ষা দিয়ে আসেন জীবনকে সার্থক করেছেন তাই নয়। শ্রীরামকৃষ্ণের যে জীবনদর্শনের উপর ভিত্তি করে রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশন বিবেকানন্দ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন তাতে আব্বাহুদনন্দজি নিজের জীবনের সঙ্গেও একীভূত করেছিলেন। তাঁর পরম ইচ্ছা ছিল তিনটি বড়ো কাজ করার — এক : একটি বড়ো হাসপাতাল গড়ে তোলা — যেখানে মুমূর্ষু যোগীরা সেবা পাবে। দুই : শ্রীরামকৃষ্ণের একটি বিরাট বিশ্বজনীন মন্দির প্রতিষ্ঠা করার যেখানে শ্রীরামকৃষ্ণের জীবনদর্শন আলোচনা, যান ও ভজন ইত্যাদির মাধ্যমে জনসাধারণের মধ্যে মূর্ত হয়ে উঠবে। আর তৃতীয় : মনুষ্যের মানুষ্যের মুক্তি ও কল্যাণের জন্য সকলকে রামকৃষ্ণ মন্ত্রে দীক্ষিত করা। এই তিনটি অষ্টী তাঁর সিদ্ধ হয়েছিল। অন্যান্য কাজের মধ্যে এই তিনটি কাজও তিনি করেছিলেন। তবে এ বিষয়ে তাঁর একটি দুঃখও ছিল। তিনি রোগে থাকতে যে বিরাট হাসপাতাল তৈরি করেছিলেন সেটি সে দেশের সরকারের হাতে সমর্পণ করে তিনি বিদায় চিত্রে শেষ ফিরে আসেন।

হার্মী আব্বাহুদনন্দজি ১৯৭৩-৭৭ সালে তৎকালীন রামকৃষ্ণ মঠ ও মিশনের সহকারী সাধারণ সম্পাদক হার্মী গণ্ডীরানন্দের একান্ত আগ্রহে ও তৎকালীন প্রেসিডেন্ট হার্মী বীরেন্দ্রনন্দজির মধ্যস্থতায় বেলেড় মঠে চলে আসেন। তখন তিনি ছিলেন রাঙ্কোটে, সেখানকার রামকৃষ্ণ মিশনের প্রধান হিসাবে। সেখানে থাকাকালীন আমলের বিনি গ্রন্থনরত্নী নরেন্দ্র হোদী মাসে মাসে আশ্রমে আসতেন এবং খুব সম্ভব এখানেই মৌলিক হার্মী আব্বাহুদনন্দের কাছে দীক্ষা গ্রহণ করেন। আব্বাহুদনন্দজির দীক্ষাগুরু ছিলেন হার্মী বিজ্ঞানানন্দ। বিজ্ঞানানন্দ বর্তমানে বেলেড় মঠের স্থাপরিক। হার্মী বিবেকানন্দের ইচ্ছা মত তিনিই বেলেড় মঠের রূপমান করেছেন।

হার্মী আব্বাহুদনন্দজি ২০০৭ সালে মঠ ও মিশনের অধ্যক্ষ নির্বাচিত হন। তিনি ছিলেন যথার্থই কর্মবীর ও সেবাপ্রতী। ঠিক যেমনটি হার্মী বিবেকানন্দ চাইতেন। অনেক সময় তাঁর শ্রীরামকৃষ্ণ নরেন্দ্রকে ঠাট্টা করে 'বীর' বলে ডাকতেন। হার্মীজি তাঁর নিজ শিবদের বলতেন তোরাও বীর-ই। অর্থাৎ বীরের মত কাজ কর। "বাটেতে বাটেতে মরে বা"। হার্মী আব্বাহুদনন্দজীও ছিলেন প্রকৃতই বীর। তাঁর জীবন ও মৃত্যু আমাদের কাছে উদাহরণ হয়ে থাকবে। 'হরি ওর রামকৃষ্ণ'।

(লেখক গোবরডাঙ্গা রামকৃষ্ণ বিবেকানন্দ ভাবানুরাগী সংঘের প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক)

'বাংলার ইতিহাস চাই, নইলে বাঙালি বাঁচবে না। বাংলার ইতিহাস যে বাহাই লিখুক না কেন, সে মাতৃপদে পুষ্পাঞ্জলি। যে করিল সে সোনারপা জুটাইতে পারিল না বলিরা কি বনকুল দিয়া মাতৃপদে অঞ্জলি দিবে না...'

— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

'ইতিহাসচর্চা আব্বাহুদনন্দজিই অঙ্গ। ইতিহাস সন্ধান তাই আব্বাহুদনন্দজি।'

— ভিনসেন্ট শিখ



১৯৭০-২০১৫, এই সময়কালে পশ্চিমবঙ্গের জনবিজ্ঞানচর্চা পরিবেশ আন্দোলনমূলক কাজকর্মে তিনি ছিলেন একজন অগ্রণু-বিশিষ্ট ব্যক্তিত্ব। যে সব আকরগুণে তিনি অভিষিক্ত ছিলেন —

- ১) প্রকৃত অর্থে বিজ্ঞানমনস্ক, যুক্তিবাদী, অনীশ দর্শনচর্চায় নিবেদিত।
- ২) স্পষ্ট বক্তা। ব্যবহারী কাজকর্মে পরিশীলিত — অধ্যবসায়ী মনননির্ভর। কথায়-কাজে বিদ্যাসাপরায় ঘরানায় আশ্রিত।
- ৩) পরিকল্পনা ও আয়োজন; জীবনবিজ্ঞান পঠনপাঠন অবসার প্রচার-প্রসার-গ্রন্থনির্মাণ; বিবিধ VCD, DVD স্বল্পমূল্য-আধুনিক বিজ্ঞানের যুক্তিনিষ্ঠ পঠনপাঠনে এক নতুন দিশার সূচনাকারী।
- ৪) উন্নয়ন ও জনসংখ্যা বিবেচনা — এই দুটির পারস্পরিক ঘাত-অভিঘাত, সংঘর্ষ-সঙ্কট নিয়ে তিনি প্রচুর লেখালেখি, মাইড বক্তৃতা ও প্রচারমূলক কাজ করেছেন-এবং উদ্যমে, অনিশ্চেষ্ট ক্রান্তিহীনতায়।
- ৫) জনবোধ (Popular Science) বিজ্ঞান বিষয়ক লেখালেখির ক্ষেত্রে তিনি একটি নতুন ধারার প্রবর্তক। ছবি, সারণি ও আত্মাধুনিক তথ্যের সু-সমৃদ্ধ সমাবেশে পাঠক-মনন তৈরিতে যেমন পরিশরী, তেমনি দায়বদ্ধতায় জীবনের শেষদিন অবধি (৯৩ বছর জীবন-কর্ম) ছিলেন কঠিন রুত্ত সাধনের মীরব সংকল্পে অঙ্গপাবহীন। তাঁর প্রতিটা গ্রন্থ বহু সংকল্পে রেকর্ড সৃষ্টিকারী।
- ৬) সর্বোপরি, আদর্শ শিক্ষক, ছাত্রদরদি ও সাহায্যমণা। টেলিফোনে কখনও বিরক্ত হতেন না। বহুবার বক্তৃতে গিয়েছি। সর্বকর্ম সাহায্য পেয়েছি অকপট আন্তরিকতায়।

পরিশ্রুত বরসেই চলে গেছেন (২৩-০৩-২০১৭)। বছর ২০ প্রায় আগে নিজের বাড়িতেই গড়ে তোলেন Prof. T.M. Das foundation। এই প্রতিষ্ঠানের প্রাটফর্মে নিজ কয়ে তিনি বহু কাজ নিরবচ্ছিন্নভাবে একক প্ররাসে সংগঠিত করেছেন। আজ তাঁর বাড়ি-সমস্ত সম্পত্তি রেজিস্টার্ড ট্রাস্টের হাতে তুলে দিয়েছেন। তাঁর এক ছেলে ও এক মেয়ে আমেরিকায় থাকেন। অল্প কিছুদিন আগে স্ত্রী মারা গেছেন। নিঃসঙ্গ হলেও একাকিত্ব ছিল না। হাঁজারো কাজের ভাবনায় ভুবে থাকতেন গঠনমূলক মনোভাবের নিরিখে। একজীবনে তিনি যে বিপুল কাজের নজির রেখে গেছেন, তা এই সময়কালের বিবেচনায় অত্যন্ত উল্লেখযোগ্য।

জন্ম ১ মার্চ ১৯২৪। জীবন কেটেছে ২৩ কার্ল মার্কস সরণি, বিদ্যাপুর, বঙ্গ-২৩। ক.বি.-এর উদ্ভিদবিদ্যায় এম এসসি। পিএইচ ডি - লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় (১৯৫৩)। খ্যাতনামা অধ্যাপক F.G.Gregory, FRS -এর কাছে। বিষয় - উদ্ভিদ শারীরবিদ্যা। (Plant Hormones in vernalized embryo and extension growth of ryecrop under photoperiodic treatment)। দেশে ফিরে তিনি ক.বি. - এ উদ্ভিদবিদ্যা বিভাগে গবেষক ছাত্র হিসাবে যোগ দেন, পরে অধ্যাপনায় কৃষি বিভাগে, যা ১৯৫৪-তে প্রতিষ্ঠিত অধ্যাপক প্রবোধকুমার সেনের ব্যবস্থাপনায়। ১৯৬২-৬৩ সালে তিনি আমেরিকায় অধ্যাপক A C Leopold, পারডু বিশ্ববিদ্যালয়ে পোস্ট ডকটোরাল গবেষণায় যোগ দেন। পরে, ১৯৬৩-৬৪ সালে উইসকনসিন

বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপক A C Hilderbrandt - এর কাছে। বিবর - On the dynamic activities in isolated single cells of Tobacco with cine-photo micrographic technique - a work which for the first time revealed that, (1) the opening and closing of nucleolar vacuole in a cell would facilitate the transport the DNA macromolecule from nucleus to the cytoplasm, (2) in a mitotic cell division, two sets of chromosomes never moved to the opposite poles but organized themselves into two daughter nuclei in the central area of the cell apparently from the materials of the dissolved mother nucleus ..... (রবীন্দ্র - Preface by Prof. R.N. Basu of the book - Prof. T M Das Commemoration volume, Indian Biologist, Vol.38, 2006)

ক.বি.-এ অধ্যাপনা ও বিবিধ কাজের সূত্রে প্রায় ৫১ বছর ঘনিষ্ঠভাবে (১৯৮৬) যুক্ত থেকেছেন। সারা জীবনের বিজ্ঞান গবেষণা কাজকে তিনটি ভাগে ভাগ করা যেতে পারে — (১) উদ্ভিদ শারীরবিদ্যা — এর মধ্যে আছে growth hormones, vernalization, photoperiodism, stress physiology ..... ইত্যাদি। (২) Cell Biology - tissue and single cell culture, cryobiology ..... ইত্যাদি। (৩) পরিবেশ গবেষণা — উদ্ভিদ জগৎ ও দূষণ সঙ্কট, উদ্ভিদের যথার্থ মূল্য, ..... ইত্যাদি। একটি গাছের যথার্থ পরিবেশ মূল্য উনি দীর্ঘ গবেষণায় নির্ধারণ করেন ১৫ লক্ষ ৭০ হাজার টাকা। তিনি সেবান, গাছ যে পরিমাণ অক্সিজেন উৎপাদন করে, তার বাজার অর্থমূল্য, ভূমিকা রোধ, বায়ুমণ্ডলে জল সিক্তন (বাস্পায়ন, পাতপানি, কীটপতঙ্গের জীবনধারণ, CO<sub>2</sub> আত্মীকরণ ও গ্রীনহাউস গ্যাস নিয়ন্ত্রণে সহায়তা — এইসব কিছুর মিলিত ভূমিকা একত্রিত করলে ৫০ বছর বয়সী একটি গাছের অর্থমূল্য এই রকম ধাঁড়ায়। বর্তমানের বাজার দরে, এই পরিমাণ ৩ কোটি টাকার কাছাকাছি। এই গবেষণা দেশে-বিদেশে বিশেষভাবে সমাদৃত।

১৯৮০ সালে গোবরডাঙ্গা হেনেসীস ইনসটিটিউটের পরিচালনায় পশ্চিমবঙ্গে সর্বপ্রথম মৌমাছি পালন সম্মেলন অনুষ্ঠিত করি। স্যার ছিলেন এর উদ্বোধক। এর প্রায় একবছর আগে থেকে ওঁর কাছে আমার যাতায়াত। কম বেশি শেষ দিন অবধি ওঁর সঙ্গে আমার নিবিড় যোগাযোগ ছিল। জীষণ উৎসাহ দিতেন। ১৯৮২ সালে সর্বপ্রথম অনুষ্ঠিত করি বাংলা বিজ্ঞান লেখক সম্মেলন। বিষয়টি খুবই প্রশংসা পায়। স্যার ছিলেন এর প্রধান পৃষ্ঠপোষক। ক.বি.-এ স্যারের ঘরে প্রথম প.ব. বিজ্ঞান লেখক সমিতি গঠিত হয়। শুছিয়ে গঠনমূলক মনোবৃত্তিতে পেটাজীবনে তিনি বহু কাজ করেছেন।

সাম্প্রতিক সময়ের বিজ্ঞান লেখক হিসাবে তাঁর ভূমিকা অনবদ্য। বাংলায় উদ্ভিদবিদ্যা বিষয়ে তাঁর প্রথম গ্রন্থ — ‘আমার ঘরের আশেপাশে’। সহজ উদাহরণে চিত্রাকর্ষক ভাবে পাঠক মনে প্রশ্ন ও আগ্রহ জাগিয়ে তাঁর কলম এগিয়ে যেত। পীজাখুরি অবৈজ্ঞানিক কল্পকাহিনি — রহস্য রোমাঞ্চ নির্ভর কোন রচনা তিনি লেখেননি। ওঁর দ্বিতীয় গ্রন্থ — ‘পৃথিবী কি শুধু মানুষের জন্য?’ (১৯৭৮) — একটি ব্রহ্মাসিক বিজ্ঞান গ্রন্থ। ৫টি সংস্করণ হয়েছে। বর্তমানের অনেক বিজ্ঞান লেখক ওঁর রচনাশৈলীর অনুসরণে প্রণীত। প্রতিভা স্বনন নিবেদিত ড্রেজিঙ্গেনের সঙ্গে একাত্ম হয়ে কার্য সম্পাদন করে, তখন তার আলাদা মূল্য তৈরি হয়। এই বইটি খুব ভালোভাবে পড়লে বা নজরে আসে - প্রচুর তথ্য সূচক বিন্যাসে সুসংকল্প। অনেক নতুন ভাবনা বাংলা বিজ্ঞান সাহিত্যের আঙিনায় তিনি প্রথম সংযোজন করেছেন। বাংলা ভাষায়



পরিবেশ আন্দোলন - ভাবনাচিন্তা প্রসারের তিনি অগ্রপথিক — চিন্তক ও দার্শনিক।

ঊরু আরও একটি গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ — ‘মানুষ একটি বিশাল প্রজাতি’। এই বইটিও সময়ের নিরিখে যথেষ্ট এগিয়ে থাকা একটি সতর্ক বাণী পৌঁছে দিয়েছিল বাঙালি বিজ্ঞান-চিন্তকদের ভাবনায়। পরিবেশ সঙ্কটের বিবিধ ভাবনার নিরিখে সামাজিক সম্ভাব্যতা — অর্থনৈতিক সমস্যা — রাজনৈতিক প্রেক্ষাপটটি তিনি হাছির করেছেন একটি নতুন সমাজ মূল্যায়ন - যা ভেবে দেখতে বাধ্য করে, আমরা কোথায়? কীভাবে রয়েছি?

‘পরিবেশ প্রসঙ্গ’ বইটি কলেজস্তরের ছাত্রছাত্রীদের জন্য হলেও এটিও পরিবেশ ভাবনা শিক্ষার একটি মূল্যবান ব্যবহারিক গ্রন্থ। ‘জীবন ও পরিবেশ’ — তাঁর স্বকীয় পরিবেশ চিন্তার একটি গুরুত্বপূর্ণ ফসল বিশেষ।

মূণ্ডাঠা-জনবোধ্য বিজ্ঞান গ্রন্থ অনেকেরই লিখেছেন। যে বিশিষ্টতায় তিনি একক ও অনন্য — তা হোল ভারতের বিশেষ করে পশ্চিমবঙ্গের বাঙালীর উদ্বোধনের প্রধান সঙ্কট মাত্রাতিরিক্ত জন বিশ্লেষণ। কম বেশি ৫০ বছর সময়কাল ধরে এই ব্যাপারে তিনি দ্বিধাহীন - স্পষ্টবাদী - আপোষহীন। তাঁর ক্ষুরধার যুক্তিকে সামনাসামনি খণ্ডন করতে সকলেই ব্যর্থ হুবেন। কিন্তু সংস্কার ও ভোটের রাজনীতি অনেক স্পষ্ট উচ্চারণকে খামিয়ে দেয়। গৌলমিল আড়ম্বল্য তাঁর চিন্তার প্রকাশকে কখনও বাধাগ্রস্ত করেনি।

দ্বিতীয় বিজ্ঞান মনস্তত্ত্বের দর্শন ও যুক্তিবাদী জীবন বোধে তিনি ছিলেন প্রীপ্ত দীপলিবা। এই মুহুর্তে দেশব্যাপী হিন্দুত্বের নামে যে উগ্র ধর্মীয় উন্মাদনা হিংসার আগুন ছড়িয়ে, তিনি ছিলেন এসবের এক শাস্ত, কিন্তু অটল দৃড়তায় প্রতিবাদী। বিজ্ঞান কী, কেন? — এসব নিয়ে তাঁর স্পষ্ট উচ্চারণ আমাদের, বিজ্ঞান কর্মীদের শিক্ষিত করে।

অধ্যাপক দাস লিখেছেন, ‘মানব প্রজাতি তার অস্তিত্বকালের শতকরা ৯৯.৫ ভাগ সময়েই জীবকেন্দ্রিক (Bio-centric) দর্শনের অনুগামী ছিল। মাত্র হাজার দশক বছর হল তার মস্তিষ্কনির্ভর সভ্যতার উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃতির বুক থেকে ছিটকে সরে এসে এক রাষ্ট্র, সমাজ, সভ্যতার দুর্গ তৈরি করে প্রকৃতিতে প্রতিবেগিতার আহ্বান করেছে, প্রকৃতির সঙ্গে এক চিরস্থায়ী সংগ্রামে লিপ্ত হয়েছে। প্রকৃতির সকল সম্পদ লুণ্ঠন করে, তার সকল নিয়ম, অনুশাসন ভাঙচুর করে কেবলমাত্র নিজের সুবিধা, ক্ষমতা ও অভিরুচির মাপকাঠিতে নির্ধারিত স্বতন্ত্র এক প্রকৃতির রচনায় ব্যস্ত। সৃষ্টির মধ্যেই এই দ্বিতীয় সৃষ্টি নিয়েই সে মগ্ন। এটাই তার মনুষ্যত্ব, এই বলে তার পিঠ চাপড়ানো হয়েছে বেশ কয়েক হাজার বছর ধরে’।

অধ্যাপক দাসের বহু মূল্যবান রচনা পশ্চিমবঙ্গের বহু পত্রিকায়, দৈনিক সংবাদপত্রের পাতায় ছড়িয়ে আছে। তাঁর অনেক বই এখন বাজারে অলভ্য। সব কিছু নিয়ে তাঁর সম্পূর্ণ রচনা সংগ্রহ প্রকাশ করা হোক। পশ্চিমবঙ্গের জনবিজ্ঞান আন্দোলন, পরিবেশ আন্দোলন, যুক্তিবাদী-বিজ্ঞানমনক আন্দোলন — সবখানেতেই তিনি অগ্রজ বিজ্ঞানকর্মী হিসাবে সমানুত। তাঁর সৃষ্টিকর্ম সংরক্ষণ ও ব্যবহার ও পুনর্মূল্যায়নের জন্য চাই তারকমোহন দাস — চর্চা প্রয়াস। আশা করব, পশ্চিমবঙ্গের বিজ্ঞান ও পরিবেশ সংগঠনগুলি একান্তে তাদের আন্তরিক দায়বদ্ধতা প্রমাণ করতে পিছপা হবে না।

অধ্যাপক তারকমোহন দাস : সংক্ষিপ্ত জীবনপঞ্জি

জন্ম — ১৯২৪, ১মার্চ। কলকাতা, বিদ্যাপুর, (২৩ কার্লমার্কস সরণি), উত্তরবিজ্ঞানী।

ইন্ডাপুর বার্তা (সামাজিক ও সাংস্কৃতিক সাময়িকী) প্রথমবর্ষ, প্রথমসংখ্যা, অক্টোবর ২০১৭

স্ট্রী — নমিতা দাস। এক ছেলে ও এক মেয়ে।

শিক্ষা — এম এসসি (উদ্ভিদবিদ্যা) - ক.বি.। পিএইচ. ডি. (উদ্ভিদবিদ্যা) — ১৯৬০  
লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়। ডি.আই.সি., লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়।  
— পোস্ট ডক্টরেট রিসার্চ ফেলো। আমেরিকার পারডু ও উইলকিনসন বিশ্ববিদ্যালয়।  
(১৯৬২ - ৬৩) ও (১৯৬৩ - ৬৪)।

কর্মজীবন — অধ্যাপনা, ক.বি.(কৃষি বিভাগ)। বিষয় — উদ্ভিদ, শাখারবিদ্যা।  
— পরিবেশ বিজ্ঞানের কোঅর্ডিনেটর ও ডিন, ক.বি.।  
— Indian Biologist (বিবার্ষিক) — ৪০ বছর ধরে সম্পাদনা (প্রতিষ্ঠাতা)।  
— প্রকাশিত গবেষণা পত্রের সংখ্যা — ১১০টি (সেপে ও বিনেপে)।

বিজ্ঞান সেবক ও সমাজসমন্বিত কর্মকাণ্ড —

- (১) বিশিষ্ট বিজ্ঞান সেবক হিসাবে স্বীকৃত।
- (২) বিজ্ঞান জনপ্রিয়করণ (Popular Science) অন্দোলন ও জনবিজ্ঞান (People Science) মূলক আন্দোলনের বিশিষ্ট প্রবক্তা। অংশগ্রহণকারী।
- (৩) মুক্তিযোদ্ধা বিজ্ঞান মনস্তত্ত্বের প্রচারে (অনীত সংস্কৃতি) অত্রান্ত কর্মী; অকশিট যোদ্ধা।
- (৪) পরিবেশ আন্দোলনের বিবিধ কর্মকাণ্ডে পথপ্রদর্শক-শিক্ষক, জীবন বিজ্ঞান বিবর্ত প্রবর্তনে ঐর ছিল গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা, কোঅর্ডিনেটর (Life Science Centre)।
- (৫) জনসংখ্যা (Population) বৃদ্ধি রোগে সর্বাঙ্গিক ভূমিকা পালন - সচেতনতা প্রয়োগে।
- (৬) জনপ্রিয় বক্তৃতা (ব্রাইড প্রদর্শন সহ), DVD ও VCD তৈরি করে আধুনিক শিক্ষা প্রয়োগে নবতাবনার প্রসারী। Indian Association for Colour Transparency এবং Environmental, Socio Economic & Data Management study centre - প্রতিষ্ঠাতা।

সম্মাননা — (i) ১৯৮০, কৃষি বিজ্ঞান শাখায় সভাপতিত্ব, ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেস।  
(ii) ডিন, কৃষি ও পশুচিকিৎসা বিষয়ে, ক.বি.(১৯৮৭ - ৮৯)।  
(iii) কোঅর্ডিনেটর, পরিবেশবিদ্যা, ক.বি. (১৯৮৬ - ৮৯)।  
(iv) সমুদ্র উন্নয়ন প্রকল্প (কলকাতা)। কোঅর্ডিনেটর, (১৯৮৯ - ৯২)।  
(v) কোঅর্ডিনেটর, পল্যাবেনিন প্রজেক্ট, পরিবেশ দপ্তর, কেন্দ্রীয় সরকার (১৯৮৪ - ৮৮)।  
(vi) প্রধান নিরীক্ষক, প্রজেক্ট — উদ্ভিদ ও বায়ুদূষণ, কেন্দ্রীয় পরিবেশ দপ্তর (১৯৮৫ - ৮৮)।  
(vii) নরসিংহ দাস পুরস্কার (মিলি, ১৯৬২), রবীন্দ্র পুরস্কার (১৯৮২),  
অধ্যাপক শৌরীন্দ্রমোহন সরকার মেডাল, বোটানিক্যাল সোসাইটি অফ বেঙ্গল।

গোপাল চন্দ্র ভট্টাচার্য পুরস্কার, ড. এস সি রায় মেডাল ইত্যাদি।

(viii) Prof. T M Das Commemoration Volume, Indian Biologist  
Vol. - 38, 2006, pg. - 226

## অধ্যাপক ডঃ বনমোহন দান প্রদত্ত গ্রন্থসমূহ

### ক) বাংলা জনপ্রিয় গ্রন্থ :

- ১) মানব মনের আশেপাশে (১৯৬২)। নবদ্বীপে মানব পুস্তকালয় গ্রন্থ (বিদ্যা, এটি সংস্করণ)।
- ২) পরিধি কি শুধু মানুষের জন্য? (১৯৭০)। চর্চা পুস্তক (পরিমার্জিত) — ১৯৯৩।  
(স্বাধীন পুস্তকালয়গ্রন্থ) আনন্দিগ্রা. মি., ১০০ টাকা, ১৬৭ পৃষ্ঠা।
- ৩) মানুষ একটি বিপন্ন সত্তা (১৯৯৫) — শৈল্যা। ১৫০ টাকা, ১৯২ পৃষ্ঠা।  
(কিশোর জ্ঞানবিজ্ঞান পুস্তকালয়গ্রন্থ)।
- ৪) জীবন ও পরিবেশ (বিজ্ঞানের সর্বসাধারী নতুনমুদ্রা) (২০১০) — ডে'জ।  
২৫০ টাকা, ২৩২ পৃষ্ঠা।
- ৫) বিজ্ঞান অস্বাভাবিক দর্শন (১৯৯৯) — আনন্দিগ্রা। ২০ টাকা, ২৬ পৃষ্ঠা।
- ৬) বিজ্ঞান মনোভাষা আধুনিক জীবন অপরিহার্য (২০০০)। জ্ঞানীশ সংস্কৃতি পরিষদ।
- ৭) স্টকহোলম বিশ্ব পরিবেশ সম্মেলন — একটি সারসংক্ষেপ (২০০১) — ডে, ২০০১,  
১০ টাকা, ১৬ পৃষ্ঠা।
- ৮) প্রকল্পসীল (VCD সহ) (২০০৬) — আনন্দিগ্রা। ১০০ টাকা।
- ৯) নিপাতের জীবন দর্শন (VCD সহ) (২০০৯) জ্ঞান বিচিত্রা।

### খ) ছাত্র পাঠ্যগ্রন্থ :

- ১) জীবন বিজ্ঞান (VI, VII, VIII, IX, X) (১৯৭৩ থেকে ১৯৭৭) — মালবিন্দান কোয়া। গুপ্তে প্রতিটি বই ২৫ টি সংস্করণ।
- ২) ঐ (নিউ নিলেমন) (VII — X) — মীন প্রকাশন।
- ৩) পরিবেশ প্রসঙ্গ (সারক প্রেন্সি মাস্টার্সদের জন্য) (২০০০) — শৈল্যা প্রকাশন।  
২০০০, ১০৫ টাকা, ৩৫৬ পৃষ্ঠা।

### গ) ইংরেজি গ্রন্থ :

- ১) Environs (Vol. I & II) - Life Sc. Centre. C.U. 1984, 1985
- ২) Assay and Application Methods in Plant Growth Regulations. Ed. Indian Biologist.
- ৩) Ganga - A Scientific Study (1991) - Ed. The Ganga Project Directorate. New Delhi.

### ঘ) অন্যান্য :

- i) Indian Biologist (বিজ্ঞানিক) - প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক (আযুগু)।  
Life Science Centre. C.U.Kol-39
- ii) পিওইউ ডি ব্যবস্থাপনা কৃতি — ৮ জন ছাত্র; এর ফিল — ২জন, এর এসসি পাঠ্যক্রম ছাত্র / ছাত্রীদের ব্যবস্থাপনা নিবন্ধ লেখার সহায়তা — ৬২ জন।
- iii) VCD - A modern medium of Instruction ২০ টি বিভিন্ন বিষয়ে।

সেপক বিজ্ঞানকর্মী ও পরিবেশবিদ। গোলকপ্রদা ব্যবস্থাপনা পরিষদের প্রতিষ্ঠাতা ও প্রাথমিক



কবিতা বিবহক কালোচনার অনেককে কল্যাণ করতে শোনা যায়- “কবিতার মতো  
কতকো কাকের কী গোয়েতিন? গল্পে কতকো আছে। কবিতা শুধু পর ছো এক নয়। একটা পর পাঠ  
করে কিংবা শুনে যদি প্রশংসা করা হয়- ‘ইহা ইহাতে কী উৎপত্তি হইল?’ তাহলে প্রজাতি যুক্তিযুক্ত  
হয়। কিন্তু কবিতা পাঠ করে বা শুনে কেউ যদি এ প্রশংসা। সে, তবে তাকে হ্যাঁচাপন করে ছা  
এক হয়ে নেওয়া ছা। যে সে কবিতার কিছু কেবল না। আলোচনা তাঁর এই কবিতার স্বপক্ষে  
করা প্রস্তুত সেই গরুটি শোনা - মিলানের ‘শ্যাবতাইস লস্ট’ শুনে বিজ্ঞানী নিউটন প্রশংসা  
করেছিলেন — ‘আমাদের অল ছোটো তাল ইহা প্রশংসা’ নিউটনের প্রশংসা অনেক হেলেছিলেন।

কিন্তু এই গল্প তুলিয়ে প্রমাণ করা যায় না, কবিতাওতে যত্নসহ শব্দভাণ্ডার প্রয়োগন নেই। কবিতা দিয়ে হয়তো কিছু প্রমাণ করা যায় না; কিন্তু কবিতার মাধ্যমে গিয়েছিলাম উপলব্ধিতে যে ভাষায় প্রকাশ করবো না। কবিতা প্রত্যয়ের উপলব্ধি যতই উন্নত ও সূক্ষ্ম হোক না কেন, তিনি যদি তা ভাষায় গঠিতভাবে প্রকাশ করতে না পারেন; তবে তাঁকে কবি আখ্যায় ভূমিত করা ঠিক হবে না। অনেক কবি হয়তো বলবেন 'আমার উপলব্ধি আমার কবিতায় প্রকাশ করেছে। পাঠক বা শ্রোতা যদি তা অনুমান করতে না পারে; তার নাম কবির নয়।' সত্যই কি সব কিছু বুঝতে পারে? এই কথার পক্ষে প্রোক্ত বা পাঠককে ভাষার একটা যত্ন প্রদানিত পর শোনাযায় হয় - বিকাশের এক চিত্তবিন্দুসীতে কোন এক চিন্তা মহিলা পিকাসোর প্রিমিভিভ ছবির কিছু কুহকে না পেয়ে শিল্পকে প্রায় করেছিলেন ছবি সম্পর্কে। পিকাসো তখন এই মহিলার মতো তখন চিন্তা ভাষার বঁটা দিয়ে বলেছিলেন - 'এতে নিশ্চয় কিছু লেখা আছে। কিন্তু আমার আছে এতটো চিত্তবিন্দু আঁকিবুঁকি ছাড়া আর কিছুই নয়।' কারণ আমি চিন্তা ভাষা জানি না।' চিন্তা মহিলা ও কথার তাৎপর্য কুহকে পেয়ে লজ্জিত হয়ে মরে পড়েছিলেন।

তাই, এটা ঠিক যে চিন্তা ভাষা কিংবা ঐন্দ্রিয়ারিক জীব সম্পর্কে কিছু না জানলে দু'টোর কোনটাই ফলস্বরূপ নয়। কিন্তু কোন শিক্ষিত বাঙালি কবিত্যাত্মকী যদি কোন কবিতা পড়ে বা শোনে এবং সে কবিতার কিছু বোধগম্য না হয় তার কাছে, তবে এটা ধরে নেওয়া ঠিক নয় যে, সে কবিতা পোয়ে না। বাংলা ভাষার অন্য কোনও শাস্ত্রজ কবিতা যে পাঠক বুঝতে পারছে অথচ একই কবির অন্য কবিতা পাঠক ভ্রমণ বুঝতে পারছে না, তখন ধরে নেওয়া যেতে পারে যে এই কবিতায় কবি তাঁর উপলব্ধিকে সঠিক ভাবে প্রকাশ করতে পারেননি। তাঁর উপলব্ধি কবিতায় প্রকাশ করতে আরও দক্ষতার প্রয়োজন — যাতে সকল শ্রেণির পাঠকের কাছে তাঁর উপলব্ধি পরিষ্কার হয়। পাঠকের মগ্ধে কবিতাটা ঢোকেনি, তার ভাষার উপর দিয়ে বেগিয়ে গেছে — এরকম ঘটনা করে পাঠককে ছোটো না করে কবির ভাষা উচিত শিক্ষার দেন ততী নাহে তাঁর কবিতায়। এই পাঠকের মগ্ধে তিনি কবিতার বিষয়টাকে সোজা করে পারেননি।

কোন কবিতায় কিছু অপরিচিত ভাষী-ভাষী শব্দ ও অস্বাভাব্য এবং আশ্চর্যজনক কিছু উপমা থাকলেই তা কবিতা হয় না। ছন্দ, উপমা, অস্বাভাব্য, রূপক ইত্যাদি অবশ্যই থাকবে। কিন্তু

এই সময়ের মাসেক-বছর পর্যন্ত আন্দোলনের মধ্যে থাকেন কাব্যের মতো কবির উপলব্ধিও অসম্পূর্ণ থাকবে। সেই উপলব্ধিই প্রো কবিতার বক্তব্য। যখন অসামান্য আন্দোলনের মধ্যে যদি উপলব্ধিটি হাবিয়ে যায়, পাঠক যদি তা বুঝে না পারে, সেক্ষেত্রে কবির অসম্পূর্ণতা পরিপূর্ণি হয়।

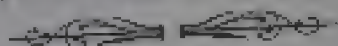
ছন্দের অন্যতম কবির অনুকৃতি হারিয়ে যাওয়ার সোহাই নিয়ে কিংবা কবিতাকে প্রিয়মে নিয়ে উপলব্ধি সোহাই দিয়ে আত্মকথা কবিতাতে ছন্দ খুঁজে ফেরে চলেছে। ছন্দের কবিতা নাহি কবিতা! মন্ডোলা কলার পর্যায়ের কথা হয়। কবিতাতে ছন্দ থাকতেই হবে ব্যাপারটা এমন নয়। ছন্দ না থাকলেও কবিতা হতে পারে। তবে পাঠকের কাছে না প্রোতার কাছে কবিতাকে পৌঁছে দিতে ছন্দ অনেকটা সহায়ক করে। ছন্দের ভঙ্গ (মিলন) পাঠকের বিক্ষিপ্ত মনকে নিয়ন্ত্রণ করতে পারে। নবপন্থিতে নিজে আসতে পারে। যে কারণে, আমরা অসামান্য ছন্দেও যদি কোন ছন্দের ভঙ্গ খিনা পান পনি, তখন তার দ্বারা তখন অসামান্য ছন্দের আত্মনা বা পায়ের পাখা নড়তে থাকে অর্থাৎ কবিতাতে ছন্দ থাকলে পাঠক না প্রোতা ছন্দের জন্য কবিতাতে মনোবোণী হয়ে পড়ে। তখন কবির উপলব্ধি সহজেই পাঠকের মনে প্রতিষ্ঠা হতে পারে।

আত্মকথন বিভিন্ন পত্র-পত্রিকার সৌজন্যে অল্প কবিতা পত্রের আসার হয়। যখন কবিতাচর্চায় কবিতা পড়ার চেয়ে কবিতা গানের বেশি। কিন্তু দুজনের সঙ্গে বলতে হচ্ছে যে, বেশির ভাগ কবিতা প্রোতার মনকে পৌঁছাতে পারে না। প্রোতা অসামান্যেই হয়ে পড়ে। এর অংশ অনেক কারণ আছে। তার মধ্যে একটি কারণ - কবিতাতে ছন্দ না থাকা। যদি কবির সুন্দর ছন্দায় আকৃতির মাধ্যমে তাঁর মনের কার্যকরকে প্রোতার মধ্যে এক আবেগের সেকুণ্ডা রচিত হয়। সেই সেকুণ্ডা কবির উপলব্ধি ও বক্তব্য প্রোতার অন্তরে প্রবেশ করে। কিন্তু আত্মকথন বেশির ভাগ ক্ষেত্রে তা হয় না। ফলে কবিতার মধ্যে বক্তব্য বুঝে পায় না।

কবিতার মধ্যে কবি খুঁজে তাঁর ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ও উপলব্ধির কথা বলতে চান। না, সমাজের কাছে তাঁকে ফিরাতেই হয়। সমাজ বার নিজে প্রো কবির অনুকৃতি বা উপলব্ধি জাগে না। কবির সমাজের মধ্যেই বান করেন। সমাজের কথা বলতে গেলেই সমাজের সমস্যার কথা, পাওয়া-না-পায়ের কথা এসে যায়। যেগুলো বক্তব্য ছাড়া আর কিছু নয়। সামাজিক উপলব্ধির কথা কবিতাতে থাকলেই তবে কবিতা কালক্রমী ও দীর্ঘজীবী হতে পারে। শুধুমাত্র কবির নিজস্ব চিন্তাভাবনা ও ইচ্ছার কথা নিয়ে কবিতা নিশচয় লেখা যায়। কিন্তু সে কবিতা তেমন জনপ্রিয় হয় না। পাঠক ছন্দের মনোভঙ্গির মাধ্যমে রোষে দেয় না। এ কথার পক্ষে একটি উদাহরণ দিলে ব্যাপারটা আরও বোঝা যাবে। রবীন্দ্রনাথের দু'টি কবিতার কথা ধরা যাক। 'জরা ভাঙবে' ও 'সোনার তরী' - এই কবিতা দু'টি একই সময়ে রচিত। কবিতা দুটির ছন্দ ও নানা একই। একই প্রহর কবিতা দু'টি রচিত। 'জরা ভাঙবে' কবিতার কবি ব্যক্তিগত উপলব্ধি ও কাব্যনা এবং ইচ্ছার কথা প্রকাশ করেছেন। এ কবিতাটি কিন্তু তেমন জনপ্রিয় হয়নি, যতখানি হয়েছে 'সোনার তরী' যে কয়েকটি নাহিন প্রকট আভির্ভূত হতে পারেন। কারণ, 'সোনার তরী'তে একটি বক্তব্য আছে এবং সে বক্তব্য হল সামাজিক ন্যায়বুদ্ধতার বক্তব্য। কবি এ-কবিতায় 'আমি'র মাধ্যমে এক চারিত্র্য সহজ একান্ত হয়ে সমাজের একটি প্রেমের বক্তব্যকে তুলে ধরেছেন। সে চারিত্র্য তার ছোটো কোঠে পরিগ্রহ করে সোনার ফসল ফলিয়েছে। তার

সেই ফলাফল মহাকাব্যের সৌন্দর্যকে সব দৃশ্যে প্রকাশ করেছে। চরিত্রের ভেতর ও বাহ্যিক মন দুটাই  
একরকম পড়ে আছে। চরিত্র মনে অস্বস্তি বোধ। তার শ্রমশীল ফলস্বত্ব সব সৌন্দর্য্যে ফুলে  
সেঁপেছে। কিন্তু মহাকাব্যী সৌন্দর্য্যে ওই চরিত্রের অর্ধেক শ্রমশীলতার জায়গা নেই। তার  
ফলাফল নিয়ে সৌন্দর্য্য মানে যায়। শূন্য সীমার সীমার চরিত্র পড়ে থাকে। আত্মশোধ মনে মনে মনে  
চরিত্র মনের জগৎ বীজ নুয়ে। এখানেই প্রকাশ হয়ে পড়েছে কবিতার কবিতা বক্তব্য এবং সে  
বক্তব্য মহাকাব্যের মতো ও কর্তব্যবোধের কথা। এতে কিন্তু কবিতার বোধগম্য শিল্পকর্মের খ্যাতি  
হয়নি। সুখ সাময়িক ভাবে সাময়িক একটি বক্তব্য 'সোনার তরী' কবিতার এটা গোধে। সেই  
কারণে 'সোনার তরী' ভরা ভাষার চোখে অনেক বেশি অনগ্রসর।

সুতরাং 'কবিতার বক্তব্য' থাকবে না, এ-কারণে সঠিক নয়। বরঞ্চ থাকবে একটা  
সাময়িকভাবের বক্তব্য হলে সে কবিতা কবিতাও ও অনগ্রসর হওয়ার সম্ভাবনাই বেশি থাকে।



## আয়না

অনুপ চট্টোপাধ্যায়

কুহরে চাওনি তুমি থাকী আকাশ  
সমুদ্রের সীমার জ্ঞান নয় .....  
প্রথম কদম ফুল স্মৃতি বসন্তের —  
নির্ভুল আবেগ নিয়ে বসন্তের ভেতর তুমি  
তুমি আভাও যেমননি ঋষয়।

হাস্য ফেটেছিল বীণার প্রাচীরের ওপর  
তবু দীর্ঘ পরিনি টাইটানিক —  
অনায়াস আয়নার স্মৃতি — সুপূর্ণ চোরাগিন  
চোরাগিন, হারার পতীর অনুরোধে।

ভোরে নিছক জুড়ে কখনোতকিত কিছু ভাল .....  
সূর্য্যস্ত নিষিদ্ধ এবং অ-প্রকাশিত চিঠি —  
লিখিত বসন্তে হুড়ো বেশি কুমারস্বত্বের  
ব্যর্থতা কী নিষ্ঠুর জ্বালায় বিধ।

আকাশে 'হাস্য টুকরোগুলো প্রকাশ বিস্তার  
মনে কেননা কী অত্যাচারী আয়না' .....  
পাঁচিঁড়ে মধ্যরাত্রে তেমনি আন্তরিক  
আজও তৈরী হওয়া ফেলে, অত্যাচারী পরম।



## আউশ ধানের ক্ষেত

মূলানন্দ্র ক্ষেত

আউশ ধানের ক্ষেত  
 ভরেছে সিকল ক্ষেত  
 চাষির মনে আনন্দের ঢেউ  
 ভরেছে নগর দেশ।  
 আউশ ধানের ক্ষেত  
 ভরেছে রক্ত মাংস  
 ধান নিভৃত বনেছে চাষি  
 মনের সুখেতে।  
 নগর দেশের ফেরা সে যে  
 আনন্দের বেলায় চাষি  
 মনের সুখে ধান কুণ্ডলে  
 পাখি বিনয়ান চাষি।  
 চাষি হাই মত যারই চলে  
 এই গিয়েছে ফেরে  
 মনের কুণ্ডলে পান ধরেছে  
 ফিরেছে কতি পেতে।  
 এই ভাবেতে চাষির মাংস  
 পেতে পেতে ধান,  
 চাষির মনে আনন্দের ঢেউ  
 ভরেছে নগর দেশ।  
 সেই ধানেতে ভেদে ফেরা  
 আউশ ধানের ক্ষেত  
 চাষির কুণ্ডলে কুণ্ডি সবাই  
 ভেদে নগর দেশ।

‘মহানন্দ্রের প্রতিটি গ্রাম ঘূর্ণিত, প্রত্যেকটি গ্রামের ছড়, প্রবাল, গান, গজ, বিদ্যেশ্রী, মাল-বিল, হালাল, হাি পাখার, গঠ, মনির, মন-জিগ, আনন্দের ব্যবহার, ইতি ইতি, অশন-চলন, চর্চা, গিয়েছে, আনন্দের-মহানন্দ্র, শাসন ব্যবহার সম্পূর্ণ বিদ্যে। সংগ্রহ কল্পিত হইবে।’

— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

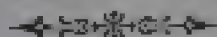
দু - দুটো অন্ন খুঁজি, এ হাতে নাড়ল ধরে  
বেহেস্তের মূল বাগিচায় নিয়ে যাব সঙ্গে করে

টল এই লাগলো মগে, আনন্ড এই আনন্ড টল  
ঘরে ফিরি শূন্য হাতে কেউ গাই আনন্ড টল

এ হাতে সন্নিধ্যে তুলি, কেঁজ ওঠে রূপ শিত  
অভাবের বহুপটা বোকে না আনন্ড বিত

বেশ জো সুখেই আছি, অন্যায়ের অর্থাহারে  
ঈশ্বরকে জনিয়ে দিও এর বেশি আর না করে।

হৃদয়টার হাতেই আছে, ধরে নেই রূপ শিত  
সে ছিল বুকের পায়ের ভাঙা যত্নে অভাবের বিত



গল্প

## বৃদ্ধস্য ভরুণী ভাৰ্য্য

প্রবীর আচার্য

ফেরন আছেন দাবু?

একটা টিউশনি সেরে অপর টিউশনি বাড়ির দিকে হনমন করে হেঁটে চলেছি। এ সময় কানও নাগে দেখা হলে সাধারণ ভক্তগুরুকৃত করার সময় থাকে না। শুধুও একমুহুরে সম্মানে পড়ে কানহার কুশল প্রশ্নটা করবেই হল। নতুনদল ইশপায়ে আমায়ে রাষ্ট্রের একপাশে করে আনতে কলসেন। তাৎপর্য পকেট থেকে একমুহুরে সত্যতাও করে কানগর বের করে আবার দিকে ফড়িয়ে দিলেন — পড়। অথাক হয়ে গেলাম — নতুনদল কি আনন্ডের ফেরন আছেন গেলী কানগর নিয়ে মুক পকেট পুরে রাখেন নাকি? অমায়হতা করণ আরও ফেরন একমুহুরে করে চলেছি।

কানগরটা হাতে নিয়ে অত্যন্ত সৌভাগ্যের সঙ্গে একটা দুটো করে ভাঁজখুঁজা করে শূন্যের গুরু করেছি, হঠাৎ অধিক হয়ে বপু করে আমায় হাত থেকে নেটা কেড়ে দিলেন। নাও নাও খনিমি পড়ে শোনানি, তিনি মূর করে পড়তে গুরু করলেন —

বহুপের আগমনে উঠল দুটে মুক,

তাই না দেখে টালের হাঁসি আরেই যে বাকুল।

আমি আকুল হয়ে কণ্ঠস্বর নিক্ষেপ করলাম — ওহে ভগবান! এ যে ঐতিহ্যের  
কবিতা! আর কল্যাণের আশ্রয়ের সুপাত্র! তবুও তুমি বিপর্যয় মারি। এ কবিতা পুরো জনকে  
হত্যাযজ্ঞে দ্বিষ্ট করে উঠে-পড়ি। কিংবা কানাই হয়ে। কিন্তু সত্যনামু নির্মিতার চিত্রে পাতা চলেছেন

কই না সেম সেম ভরে ভরে তত পানি,

করবার শিখে বিস্তে পাথর দেবেহে কই তা কি।

সত্যনামু যেভাবে বিজয়ের মতো আমার শিখে সেমোহে তাতে আর দ্বিষ্টের উঠে-পড়ি। নির্বাক  
যেভাবে বিস্তে হয়ে। দুইপাশে হেঁটে যাওয়া সোকতায় কেমন কই-কই করে জানাঘর দিকে  
চলে-পড়ে। ফলত তাহলে দুইটা পাশে সত্যের ঐতিহ্যে পূর ধরেছে। সত্যনামু কিন্তু কোনও  
কারণ না করে মূর চাপিয়ে যাচ্ছেন —

কই না সেম সেমোহিলা কুলছে যে চলে,

কুলের নল মধু খেতে করছে যে চলে-কই।

সর্বনাশ! কুল-সেমোহি-কবিতা — কই কয়টা সত্যনামু কি নতুন কথা কারণ সেম  
পড়ে যেন নাকি প্রেম পড়লে তবু-পরি আমার কবিতা সেরা সোণ দেখা দেয়। এ বিষয়  
সেই সত্যনামুর কোনও পড়া ছিল না। তবে সত্যনামু একেবারে উঠিয়ে নেওয়া যায়  
না। দ্বিষ্টের পক্ষে নির্মিতার ঐক্যের সত্যনামুকেও তাঁর উপর দানব চলে সত্যের পক্ষে  
আছে। আর কবিতা-নির্মিতার সত্যনামুকেও সত্যনামু। এ-নির্মিতা সত্য-নির্মিতার প্রায় পুরোজান  
হয়। কিন্তু সত্যনামু-নির্মিতার প্রতি যত প্রেম তত নিম। কই সত্যে নিকৃতি পাওয়ায় সত্যের  
সত্যনামু, সত্যনামু-নির্মিতা না সেমো কবিতা সত্যনামুর হওয়ায়, সত্যনামু। অর্থাৎ যে কবিতা সত্যে তত  
করছেন তা তো সত্যনামু না।

অর্থাৎ কবিতা সত্যে। অর্থাৎ সত্যে সত্যনামু।

তবে কি সত্যনামুর কবিতা? বিজয়ের কারণ। এমনি কবিতার সত্যের উপর সত্য  
এমন সত্যনামুর সত্যের সত্যনামু। সে সত্যনামু হলে সত্যনামুর নামক সত্যনামু যে কবিতা  
সত্যে পাওয়া। এমনি সত্যনামু কবিতা সত্যের সত্য সত্যনামু হওয়ায়। সত্যনামু সত্যনামু  
পড়লে সত্যে বিজয়ের মতো সত্যে সত্য সত্যনামু সত্যে সত্যে সত্যে এ কবিতা সত্যে  
সত্যনামু সত্যে সত্যে, সত্যনামু সত্যে।

তা সত্যে কবিতা সত্যে সত্য সত্যনামু সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে  
সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে

সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে  
সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে

সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে  
সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে

(সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে  
সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে সত্যে)



বি.এ পাঠের বাবু আঁধি এই মাত্র গোবরভাজা খেলে পড়তে আসে, অন্যর নাক মুখে  
ফটা বাঁহা, পট্টমরি করে ছটকে চললে চাঁদপাড়া পড়তে।

বলা বাহুল্য প্রিয় পাঠক বন্ধু আঁধি দুমুখপাড়েই আইডেটে পড়তে ছুটিছে। বোধকরি  
বাহুল্য আরো হবে যে, এ তার নিজ নিম্নের কটিনা দায়।

চাঁদপাড়া আইডেটে পড়তে বেত্রোনের মুখই ও ঘর থেকে বিদায় কর্তে ভাবলে মা।  
আঁধি একই শোন মা। একই গলে যা।

আঁধি তার স্ববন্দকে জেনি সাইকেলটা একই মেজাজের সঙ্গে ধরিয়ে বলে।

— কলকরি বলছে।

আঁধি নেতান হুগুটাই বোধকরি স্বাভাবিক, কারণ বড় রাগায় ততক্ষণে যে এসে  
গেছে আরো মলা পড়ক আঁধি।

কদিন ছুরে শব্দার্থী মা একই হাপ নিয়ে নিয়ে বললেন। — আমার বড় ছুর মা,  
আর আইডেটে না খেলে মা নায়ে। আমার কাছে একই থাক। কখন কি লগুন। কখনে ওঠে  
জীব।

— আমার কাছে থাকলে আমার চলবে।

এখনো কত সিলেবাস আমার ব্যক্তি তুমি জান?

বলেই আঁধি বীর বেলে বেড়িয়ে গেল গলার সাথে চাঁদপাড়া এসে বির কছে।

ছুরে শব্দার্থী মায়ে বড় কষ্ট হলে মেয়ের এমনকার ব্যবহারে। অলুটু ভিনি  
বলেন।

— সিজানব, সিলেবাস, আর সিলেবাস।

বড় জানতে ইচ্ছে করে কি করে তাদের ঐ মত সিলেবাসে, তবে এই কটা কথা বেশ  
জতে থাকে নয়ে, কল্পনাপ্রায়ী মাকেও সেবাধন করতে হয়।



## সংবাদ

### ইছাপুর হাইস্কুলের উচ্চমাধ্যমিক স্তরে বিজ্ঞান বিভাগ চালু

অগ্রগতি দীর্ঘমুখিয়া কটিয়ে ২০১২ সালে ইছাপুর হাইস্কুল উচ্চমাধ্যমিক স্তরে  
ওপীত হয়। কলা বিভাগের বাংলা, ইংরেজি, ইতিহাস, শিক্ষাবিজ্ঞান, রাষ্ট্রবিজ্ঞান, চর্চন,  
সংস্কৃত, ইছাপুর বিভাগ নিয়ে পঞ্চমলা শুরু হয়। এরপর আসে ভূগোল, কম্পিউটার  
আপ্লিকেশন, আর্নলিন্সন ইত্যাদি বিদ্যা। এ বছর থেকে বিজ্ঞান বিভাগ চালু হল। বিজ্ঞান  
নিয়ে পড়তে ইছাপুর ছাত্র-ছাত্রীদের চাহিদা পূরণ হোলে।

(বাঁধুরা খাত - ১৩ নাম 'কীকবতী'। আসল কথা হল, 'একটি নিজে হাত অকলমে প্রচলিত পোষাক ব্যবস্থার' পর 'সাতভাই এক বেলা কীকবতী'। বাংলা কোমরকারীরা এক অসামান্য দৃষ্টিভঙ্গি)

## কীকবতী

ড. হুমায়ুন কবীর

সাতভাই এক বেলা কীকবতী। কীকবতী কীকবতী, টানাটানা মোম। কীকবতীর মতো শোনার বসন। একতরফ আসল চুলে জলজল পাওন জোমের মত। ও বসন পছন্দবিহীন নাইতে যায় - শব্দ মুদ্রার আদর্শে পেলার মধ্য। কোমরকারী মনু বাওমা কুলো যায়। চারপাশে খুঁজে ফুরে চন্দন বসে পান করে। কপালে তার কুমকুমের ফোঁটা। কীকবতীরে ওঠে অমাক সাতের তালিকা।

সাতভাই ওকে বুঝি ভালোবাসে। কিনে দেয় নানা বেলনা। হাতি, মোড়া, বর-বস্ত্র, শূকর, চুপেল শক্তি, কাজের চুড়ি আরও কত ধী। কপ-না মরা মেতে যেন, আমলটা খাই ছম্পেল। সাতভাই অমাক করে তার বসে, 'বোচেরা বিয়ে দেব করিন ডেপের ডাকপুঙ্খের মনে। সে আমনে কপাহরের খাট মেতে, টকশিতে মেজা দুটিয়ে, কীকবতীরে নিজে উড়ে মাথে ঐ নীল আকাশের পারে। পৃথিবীরে পিঠে চড়ে

কী মম্বা! কী মম্বা!

সাতভাইয়ের সাতভাই হিলেত মাথে মূগে পুতে মগ। বসে, 'আমিহোতা মেজা পিঠি মূগে মগ। কেন আর কাকর নেই যেন। আকাশের টান চাইলে পেড়ে নিতে হয় খুঁটি।'

ও মেতে মেতে টা মগে খাটে ওরা।

কিছু মনের কথা মনে মনে। প্রত্যেক কলমেই বিপর, দাবী গো মর। মনে মনের মন কত অমাকের আলমি। মনের কথা মনে মনে। সাতভাই কবীর নিশ্চিন্তি, জেতের মূগ করে থাকি জেনো। আরপর কোম বুধে কোম মেতে আকাশের বসন্ত হয়ে নিশ্চিন্ত। কীকবতী কোম কীকবতীকে থেকে ওঠে : ঠিক..... ঠিক।

জেনেতে মেতে আমলি মন এসে হাজির। নানা রঙের আকাশটা নিশ্চিন্ত। নীল জেতের জেতের কানকলের মন হাজির ঢেউ। শিশির মেজা। হিলেত আসলে শিশির ডুলের মন কেমন করা গেল। সাতভাই এই মনের মন মূগ মেলে বাণিজ্য করতে। নীল জেতের মন মূগের জিহা। কীকবতীর দু'চোখের নীল জেতের - পাখাল। 'হেই জগদান। মনকে যেন আকাশের মন হাজির। আর কীকবতী চাই না খে।' অমাক দিন কেটে গেল। নানার বাণিজ্য মেতে আসি মেজেরি। সাতের মন মেতে কেরি খে। খেত কহা মেতে পাখালি মন। সাতের আকাশের মন মন হয়। এমিৎ মনকে হাজির কীকবতী হাজির মন, 'এবার থেকে আমলকে সাতা করতে হবে মাপ। আমলের পাখা মেতে। জেতের মন'।

— আমি যে পানি আমলি।

— আমলি কীকবতীকে মন।

— কী কবতী?

— কণ্ঠি কুটি নাকি? মাথোলাই খেলো।

— আর কিভাবে না, আর?

— ঠিকমতী ৩২ করে কাটো।

জ্যোতিষী কানটা মেয়ে কলস, 'ন্যাকচি আর কণ্ঠি। ঠিকিশালে ঢো। আরখি পাক্ লেব। গড়্ গান লেব্ কুখি'।

কাঁকবতী তখনও হাসি হাসে। কিন্তু অনামনত হঠেই তার কণ্ঠি হঠে পড়ল টেকির কান আঘাত। হঠাৎ গেল বেঁচে। মকরকি বাগ। কহিয়া বেঁদে উঠিলে কাঁকবতী, 'দাদাপে...'।

হঠাৎ বুকেলা নাথাতিক বিশল। এই কথা মতি বদীনের কানে শুনে তাইলে আর কয়েক মেরি। সবই মিলে গেল তখনই করে কাঁকবতীকে টেকির খড়ে ভরে গিল। তারপর যেহলে বেঁচেয়া বুল করে কবির ঘাইরে সাত হাত গুঁথ করে মৃতদেরটিকে মতি চাপা গিল। সাতঘট পা ছড়িয়ে বীলভে কলসে, 'কণ্ঠে আমদের কাঁকবতীকে বাবে মেলা পে। আমদের কী হবে গো।

কুজার গিন মেতে না যেতেই বউরা লেহেলা ওখানে কী সুন্দর শাক হয়েছে। কটি কটি মল্লর শাক। পাড়ার বউবির শাক তুলতে এসে লুকিয়ে। হাত দিতেই শাক বলে উঠিলো —

কুজো না কুজোনা পাড়া  
মাগবে মোর প্রাণে কথা।  
বউদিরা মেয়ে কলসো কটি  
সাতভাই-এর বোন ককাবতী।

সবই ঠিককার করে বলে উঠিলো, কুখি কাঁকবতী!.....?

কাঁকবতী কলসো, চুপ চুপ। গোড়া উপড়ে দাও। বেরিয়ে যেতে পড়ি মাটি থেকে। এবার মাটি থেকে বেরিয়ে এসে সব কথা গুলে বললে ওদের। সবই ছি ছি করলো।

বউরা কলো বৌ করে সব মানলো। কিন্তু আবার কলো মৃতদের কহতে লাগলো। কাঁকবতীকে কলসো, ওক আমর বনচলকতকে পুজো নিয়ে আসি। তাহলে তোমার দাদারা বাগিচা মেয়ে ডাকাডাকি মাতি দিবে।

কাঁকবতীর আর কল সইছে না। বউরা তখন কুজোর নৈবেদ্য আর কাঁকবতীকে কলসে নিজে কা কুর এক গভীর বলে গেল। তারপর সুযোগ বুঝে আসে হত্যা করে কাঁকব নদীর ধারে নুঁত গিল। কজাটাটি করে পাড়াপড়শিরে জানিয়ে গিল কাঁকবতীকে কুখিরে বেছেছে।

এদিকে কাঁকবতী একটা বড়ো কুতুহল বউগাছ হয়ে উঠিলো। অনেকদিন পরে সাতভাই বাগিচা মেয়ে নদীর ধীরে দৌড়া লাগলো। তাইরা কলসো এই বউর ছাওয়ায় বলে কিছু বাতরা হার। কতদার ঘন বউগাছ। তাহলেই গাছ কলসো —

কুজো না কুজো না পাড়া  
মাগবে মোর প্রাণে কথা।  
বউদিরা মেয়ে কলসো কটি  
সাতভাই-এর বোন ককাবতী।

দাদারা বুঝতে পারলো বউদের অপকীর্তি। কাঁকবতীকে মৃত করে তাহলে হত্যা করলো বউদের বীচালে দল করা যায়।

উদ্যোগ বার্থী (সাহিত্যিক ও বাস্তবিক সাময়িকী) প্রথমবার, প্রথমবার, রাষ্ট্রপতির ২০১৭





সেখানে তিনি আত্মত্যাগী হক করেন। তাঁর সেরা উপন্যাস "Sultana's Dream" যাখা হুও পরিচয়। তারপর মাত্র ২৮ বছর বয়সে ১৯০৮ খ্রিস্টাব্দে রোকেয়া আর কলিকাতা ছাড়ান।

এই মধ্যে বেগম রোকেয়ার ছাড়া আরো যাওয়ার পর প্রচুর সমস্যার সংঘর্ষীন হতে হয়। তার ছাড়া আরো যাওয়ার পর সম্পত্তি নিয়ে তার সাক্ষীর প্রথম স্ত্রী মৃত্যুর মধ্যে ১৯১০ খ্রিস্টাব্দে বিয়ে হয়। যদিও তাঁর সাক্ষীর কন্যা তাঁকে কোনদিনই সেনে নিতে পারেনি। তারপর বেগমেরা ভালমতের ছোট কলিকাতার চলে যান।

বেগম রোকেয়া এই একাধী জীবনকে মীথ হিসেবে নারীদের মঙ্গলের উদ্দেশ্যে। তাঁর সাক্ষীর মৃত্যুর মাত্র পাঁচ মাসের মধ্যে তার সাক্ষীর নামে একটি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করতান, "সফাওয়াত মেমোরিয়াল বালিকা বিদ্যালয়"। প্রথম পাঁচটি ছাত্রকে নিয়ে এই স্কুলের পড়াশুনা শুরু করতান। মূলতঃ নারীদের উন্নতিকল্পে তিনি নারীদের একত্রিত করেন এবং তাদেরকে নিয়ে "আজুমান কওমতীয়ে ইসলাম" (নিম্নাবল মূলতঃ নারীরা সমিতি) ১৯১৯ খ্রিস্টাব্দে শুরু তোলেন।

বেগম রোকেয়া যে শুধুরা মূলতঃ নারীদের জন্য একটি বিদ্যালয় ও একটি সমিতি স্থাপন করেছেন তা নয়। তিনি একজন সাহিত্যিক হিসাবেও ততটাই খ্যাতিমান করিয়ে। নতুনটা না তিনি একজন সমাজ সংস্কারক হিসাবে বিখ্যাত। নারীশিক্ষা সম্পর্কে তার একটি বক্তব্য উল্লেখ করা হল — "অনেকে বলেন, স্ত্রীশিক্ষার উন্নতি করার প্রয়োজন নাই। যেহেতু চর্চা-ক্রিয়া রহিত পাত্র, বিভিন্ন প্রকার ফেলাই করি। পরে, দুই চারি ধান উপন্যাস পাঠ করিতে পারে, ইহাই যথেষ্ট। আর বেশি আবশ্যক নাই। কিন্তু ভ্রাতার বলেন যে, আবশ্যক আছে, যেহেতু মাতার লেখ কল মীমা পুত্রগণ বরাবরে অনুশীলন। এইজন্য দেখা যায় যে, আমাদের দেশে অনেক বালক শিক্ষকের হস্ত আকনার অর্থাৎ বিদ্যার জোরে এম.এ. বি.এ পাশ হয় বটে, কিন্তু মাসকের মতো। মাতার মতঃ প্রমাণ্যই ঘুরিতে থাকে। তাহলেই বিনা পরীক্ষায় এ কথার সম্ভাব্য উপলব্ধি হইতে পারে।

সমাজের মূলতঃ নারীদের উন্নতির উদ্দেশ্যে তিনি নারীরা কাজ করে গেছেন। তার মধ্যে নতুন তাঁর সাহিত্যে অবলম্বনও কিছু কম নয়। তাঁর গ্রন্থ 'মতিত্ব' প্রথম খণ্ড (১৯০৫ খ্রিস্টাব্দে, প্রথম সংস্করণ), 'মতিত্ব' দ্বিতীয় খণ্ড (১৯২১ খ্রিস্টাব্দে; প্রথম সংস্করণ)। মতিত্বের গ্রন্থে দ্বিতীয় খণ্ডে অবলম্বন লেখকের ইংরেজি উপন্যাস 'Sultana's Dream'-এর বঙ্গানুবাদ 'সুলতানার স্বপ্ন' এবং 'জেনিফারের স্বপ্ন' নামক এক অনুবাদ আত্মসম্বন্ধে প্রকাশিত হয়। নারীমুক্তি ও নারী অঙ্গসংগঠন সোসাইটি উপন্যাস হল 'সুলতানার স্বপ্ন'। এছাড়াও 'পয়সাগ' উপন্যাস, গদ্যগ্রন্থ 'অক্সফোর্ডগিনি' এবং পুস্তকাকারে প্রকাশিত অগ্রন্থ প্রবন্ধ, কবিতা, গল্প লিখেছেন লেখিকা। 'রোকেয়া রচনাকলি'র জুনিয়র আবুল কাসিম খানগাই বলেছেন — 'সুখাত উদ্দেশ্যমূলক ও শিক্ষামূলক হলও শিক্ষাক্ষেত্রও প্রায়শঃ যতাবলী'।

১৯৩২ খ্রিস্টাব্দের ৯ ডিসেম্বর মাত্র ৫৩ বছর বয়সে রোকেয়া আমাদের ছেড়ে চলে গেলেও বঙ্গদেশের মুসলিম নারীসংগঠনের শিক্ষা বিভাগের এক সমাজ-সংস্কারের ইতিহাসে তিনি অমর হয়ে আছেন। তাঁর প্রতি শ্রদ্ধা জানাতে বাংলাদেশ সরকার ২০০৯ খ্রিস্টাব্দে রংপুর বিশ্ববিদ্যালয় -এর নাম বদলে করেছেন 'বেগম রোকেয়া বিশ্ববিদ্যালয়'। এছাড়া তাঁর পৈতৃক ভিটেতে উঠি হতেছে 'বেগম রোকেয়া মুক্তিচক্র'।





৯ই আশ্বিন মাসে।

মহাপতি 'বস্তার সিংহ' মহাপ্রাণের পঞ্চম  
পুত্র পুণ্ডরীক 'শঙ্কুনাথ সিংহ' হাজী  
কাষ্টনির্মিত রথটি নির্মাণ করাইয়া -  
ছিলেন শিল্পী রামকোপাল সেন দ্বারা।  
জাহ্নবী চতুর্থ পুত্রস্বরের বংশধরেরা সেই  
কাষ্ট নির্মিত রথটিকে বর্তমানে মনোহর  
রূপে রূপান্তরিত করাইয়াছিলেন  
অমরপুর নিবাসী রাধাবল্লভ মেহতরী  
(কর্মকার) দ্বারা। এই নামাঙ্কিত রথটি  
রাধাবল্লভ মেহতরীর নাতি শ্রী  
অশিস্ মেহতরী দ্বারা অঙ্কিত হইল।

বহরোটি ২৩' ব্যাসের চাকার ওপর এই নবরথ রথটি দাঁড়িয়ে আছে। শরৎকালে সড়ক  
পাটকনে থেকে দুই শতক রথটির উচ্চতা ২০' ৬"। মাটি থেকে উচ্চতা ২২' ৬"। রথটির দৈর্ঘ্য  
১০' ৮" আর প্রস্থ ১০' ৬"।

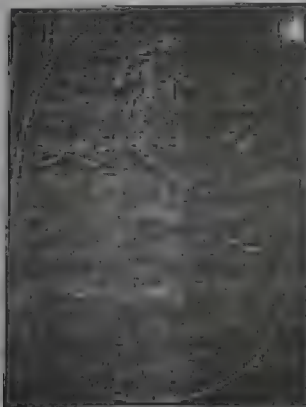
অরাপন সীতবার মতে রথশিল্পীরা মন্দিরের স্থাপত্য দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন না  
মন্দিরের কারিগররা রথের সৌন্দর্য কোথায় প্রভাবিত হয়েছিলেন তা আর একথা বলা মুশকিল।  
যদি কোক উন্নতর রথটি যে সময়কালে অরুণা নবরথ মন্দিরের চত্বরেই তৈরি হয়েছে এ বিষয়ে  
কোনো সন্দেহ নেই। শেতালের রথটি পায়ে মজ করা বার অকিঞ্চন সুশ্রুতার কাজ যা  
বিলিফের কাজকলাতে প্রায়শ্চিন্ত করা হয়। রথের চারদিকের রিলিফ ভাস্কর্যের বিষয়বস্তু হল  
— জগন্নাথ, নৃত্যরী, কাল্যান, পুণ্ডিত হস্তল, অনন্তলাগে শ্রীবিষ্ণু; গজুরের ওপর শ্রীবিষ্ণু;  
হাম, বীরা ও লক্ষ্মণের সম্মুখে হনুমান গড় করছেন; ঠং-এর ওপর রাকাক্ষক। শ্রীকৃষ্ণ বাণি  
হস্তে; সৌরভিলাস, কালীরূপকন; শ্রীকৃষ্ণ ও গোপিনীতার দোল উৎসব। কৃষ্ণ ও বলরামের  
গোষ্ঠালীলা; মহাকালভৈরব মৃত্যুর বিভিন্ন মূর্খা; সিদ্ধার্থ হীন ও দেববসু; প্রহরানন্দনে নটরাজ;  
শ্রীকৃষ্ণের পাশা খেলা; কুলদ; নৃসিংহবাহার; শঙ্করভগবান পঞ্চধারী শ্রীবিষ্ণু; পরশুরাম সিংহের  
পিঠে বসে মনুর্ষী, কোনো ছোট পুংগব। ঐতিহাসিকের পন অনুসরণে রথের পা গুলে কয়েক  
করা চাকার চিত্রকণ ইত্যাদি।

রথের এটিটি বিদেহা নীচের বিদেহা গায়ে রয়েছে দু'পাশে দু'পাশে দু'টি রিলিফ।  
প্রাককালে রথের এক ছ'মনি রেলিংয়ের মতো বসে যা 'বন্দী', হিন্দীর থাকে দু'পাশে দু'টি  
বিলিফের কাজ এবং মাঝে ঠাকুরের সিংহাসনের মতো স্থানে একটি বড়ো কাজ। অরাপন  
সীতবার পর্যবেক্ষণ "..... যে রথগুলির নকশা বা খোদাই করা বসে আছে তা আরও দু'টি  
রেলিংয়ে ভাগ করা যায়। এক মধ্যে প্রধানটি হল বসে বসেই নাকি নকশার কাজ এবং  
অপরটি হল পিছন থেকে নকশার ঠিক জিরে পিছনে ঠিক করা রিলিফের কাজ"। উন্নতর  
রথটিকে বিভিন্ন ধরনের কাজই বেশি ব্যবহৃত হয়েছে। সৌ-প্রাণিক গজ ও চরিত্র এবং নৃত্যকারি  
নকশা করলে কেবল আর অপর ধরনের কাজ 'গজনাথ' - ভাও খুব আর পরিমাণে — ব্যবহৃত  
হয়েছে আরও ও নকশার কোথায়, রথটিতে একটি প্রমাণ মাপের ছোতা এবং রথের চাকার

মুষ্টি ছাড়া আর কোন মুষ্টি ব্যবহৃত হয়নি। ন'টি রত্নের মধ্যে রত্নটি ছাড়া অন্যটি হুড়াতোই তিনটি করে কমান, চক্র ও নিশান আছে। ফেব্রু চিহ্ন-র ফেব্রুয়ারি বারগে বড়ো রত্নটির কলস, চক্র ও নিশান খুলে রাখা হয়েছে।

জমিনার পরিবহনের বর্তমান প্রকল্পের কারণে জানা গেছে প্রতিবছর প্রায় দশো কেজি চৈকুল সাথে রত্নটি পরিষ্কার করতে। রত্নযাত্রা শুরু হওয়ার আগে গোপীনাথ জিউ-এর মন্দির থেকে ঐশ্বরী গোপীনাথ জিউ, কামিকা এবং অনন্যো। দেবসেবীর বিহ্বলক্রে গোমেলায় পসিতে ঐর্জন সহযোগে রাখের কারণে এনে প্রদক্ষিণের পর রত্নের সর্বোচ্চ বহক্রে তেলো হয়। ২০০৫ মাস থেকে টুইটর নিয়ে রত্ন টানা হচ্ছে, তবে এখনো ভক্তরা রত্নের নজি ধারে টানতে পারেন। এখানে রাখের দিন এবং উৎসাহের দিন — এই দু'বারই রত্ন টানা শুক হয় বিবেক সাঙে চারটায়। রত্নটিতে শোভাযাত্রা করে কলকাতা মিটার পিচে আবার ফিরে আসে এক গ্যারেজে ঢুকিয়ে রাখা হয়। রত্নখণ্ডে উপলক্ষ্যে উৎসাহের রত্নতল থেকে বাজপারী মোড় পর্যন্ত লোকশিল্পের বিভিন্ন পথরা নিয়ে ফেলা আসে এবং শ্রুত দর্শনাধীর আপনন হয়। রাখের দড়ি ধরার জন্য হুড়োমড়ি পড়ে যায়। পূর্বতন জমিনার পরিবহনের বর্তমান সমস্যা এবং এসেটের কার্ভাটীরা অংশগ্রহণ করেন এবং স্থানীয় প্রশাসনের সঙ্গে একসাথে নিরামূলক বজায় রাখার জন্য নজাগ কুটি রাখেন। জমিনার রত্নের মহিলাক এবং আশত ভক্তরা চাল ও বাতাসা ছুঁড়ে প্রশান করেন। একবার হসিতে হাত দেয়ান। কিন্তু আর কখনো ন।

অন্যতঃ-সিইউই-সিইমিকা ভিকিশনের একটি প্রকল্পপূর্ণ জোন সৌন্দর্য উৎসাহ। ছি টি রোডের অগ্রমাস বাস স্টপে নেবে মিনিবাসে জন্মাতোই থান মায়া উপরা। কলকাতা থেকে ট্রেনে (৭৮টি ঘুরপারার ট্রেন আছে) ১৮৩ কিমি এবং গাড়িতে ১৮৩ কিমি দূরত্ব। আশানসোল থেকে দূরত্ব ৩৮.৫ কিমি। লোকশিল্পেবীদের কাছে মনির্কিত অনুপ্রোধ এই অসামান্য লোকশিল্পের নিদর্শনটিকে একবার অন্তত প্রত্যেক দর্শন করেন।



(লেখক গুরাণন সীতরা স্বরাক নিধির সাধারণ সম্পাদক ও 'পুঁজুপ্রাককারী' নামক একটি পুরাতত্ত্ব বিষয়ক পত্রিকার সম্পাদক)

বৈজ্ঞানিক সোচ্চারণের আছে, সেগুলো বৃহৎকিছন। জ্যেষ্ঠমন্ত্রীও মহাবিদ্যা  
অধ্যাপক সেখানেও যেতে মর্জনাতে সৈধ্যওক প্রত্যাহারের আশয়ে এসেছিলেন শিয়া হয়ে।  
বিজ্ঞানভাণ্ডার করে তাঁর আশেই মিসোহিন প্রত্যাহার। সেখানেই মনে। অতঃ - সেখানেই  
অধ্যাপন এখন প্রায় করে।

প্রাচীন ভারতের সমাজব্যবস্থা চতুর্ভাজনে বিভক্ত ছিল। চারটি ভাগেই ছিল — ব্রাহ্মণ, শত্রী, বৈশ্য ও সূদ্র। সেই সময় প্রাজ্ঞবীকন্যেও বলা হত ব্রাহ্মণবিশ্রম। শিক্ষককে বলা হত গুরু, আর ছাত্রের নাম তাঁর শিষ্য। শিক্ষার শেষফলকে গুরুমহাশয় বলা হত। গুরুমহাশয়কে সম্মান জানিয়ে শিক্ষার পরিচয় দেওয়া, যে কারণে গুরুকে তারা গুরুমহাশয় বলে সম্বোধন করত। তাদের গুরুভ্যাসন যন্ত্র ছিল —

सत्यं ज्ञानं, सत्यं विद्या, सत्यं सत्यं मन्त्रः।

एकवचनं अस्मिन् एव, बहुवचनं त्रिभिः श्रुतिभिरुच्यते ।।

তৈমিকস্বাসতর্ক্যে তরুণ শিক্ষা ব্যবস্থার প্রচলন ছিল। স্বাক্ষর্য তরুণগণে এসে শিক্ষাপ্রভ  
করত, তরুণ ছিলাম পুঁই। সব তরুর আশ্রম যে বলের মধ্যে ছিল, এমনটাই কিন্তু নয়। অনেক  
তরুর আশ্রম সেগমলয় ছিল। কোলো কোলো গোবলয়। অনেক তরুর সমাধানে পদুত ছিল।  
প্রাচীন কালেই সেই সব সময়ের পড়্য উঠেছিল বড় বড় শিখ প্রবিশ্রম। শিখদের চল্লি গঠন  
এক প্রকৃত মানুষ কলার আকাঙ্ক্ষা ও প্রভুর নিজেই তরুর প্রাচীন শিক্ষার যারা নিয়ম ও  
নির্দেশ করেছিলেন -- যা সে শিখের সমাজে জীবনের শান্তি ও শৃঙ্খলা বলাই স্বাভাবিক সাহায্য  
করত। সাধারণভাবে রামতরুর তরুর কুমিল এহ। করতেন, তাঁরা তাঁদের জীবনের অভিজ্ঞতা  
সব্ব জনের স্বাক্ষর শিখদের শিক্ষাপ্রদান করতেন। সে কালেও তাই এক বা শিক্ষকরা ছিলাম  
সমাজে পড়ার করিগার। তরু-শিখের সম্পর্ক ছিল বিরা-পুত্রের সম্পর্কের মত। শিখদের  
মতে তরু-শিখা করা জো মুরের কথা, তরুনিকা পোনায় ছিল অম্বলপণ। শিখদের মধ্যে থলী  
কলিদের কোলো কোল ছিল না, তাই সমাজের সব্বিহ্রম জাহতিও শিক্ষার সময়ে সুরোম পোত।  
তৈমিকস্বাস তরুর প্রকল, মনন এবং নিদিধাননের দ্বাযমে শিখদের পাঠদান করতেন। শিখরা  
প্রকলনিহ্রত কথা বলে পড়ার চিন্তা যা মননের সাহায্যে তা' মনন কলার জেটা করত।  
প্রাচীন নিদিধানন যা একমাত্রিত্তে ধান ওরে সজ্জ উপলব্ধির মাধ্যমে জ্ঞান আয়ত্ত করত। সেদ  
কলিন জবং নিদিহ্রত ছিল না, কলে কলে শিখরা প্রকলই আয়ত্ত প্রকলী হত, তাই কোল  
কলার নাম ছিল প্রকল।

আমার জীবনে শিক্ষণীয় ছিল প্ৰাণন, ওষধী জন্মদেয়, আমার ভাবাবাণী। যিশুর  
পায়ের পঙ্কজের স্পর্শক এ স্পর্শে দ্বিগুণ হয়। আর একটি উচ্চাঙ্গ পরিবারে জন্মটি হয়,  
আজন্মেই পারিবারিক আতঙ্কভায়া, আমার বৈশেষ্যের এই প্ৰাণন পৃথকভাবে ছিল। সাময়িক  
উর্দ্ধি হয়েই আমি হয়। যিশুর প্ৰাণন অনেক বাড়ির গুণশিক্ষা। সেখানেই প্ৰাণ শিক্ষণের বিষয়

উন্নতি। স্বাস্থ্যের বাড়ি বাড়ি বিয়ে আখ্যায় পড়াতে হত। আমায় কর্মজীবনও শুরু হয়েছিল শিক্ষকতা পেয়ারা বুক হয়ে, ১৯৬৬ সালের জানুয়ারি থেকে। ইচ্ছাপূর্ণ জীবনের হাঁই ফুলের (বয়স তখন উচ্চ মাধ্যমিক) প্রথম দিন থেকেই আমি সত্যিকারের শিক্ষানব্রত অনুসন্ধানিত একজন হয়ে শিক্ষক। এই ফুলের মাগেই নির্দিষ্ট কাজিয়ে থাকার সুবাদে একজন বিশ্বাসন পবিত্রিক শিক্ষারতীর কথা পোনার সৌভাগ্য হয়েছিল, তাঁর কাছেই বর্তমান আমার শিক্ষক মনোভাবের আখ্যান জানাবেন করেছিলেন যা' আমার মনের কর্মজীবন চিত্রাবলি হয়ে আছে।

তরুণতম মস্ত তরু প্রথম, তরু বিদ্যুৎ থেকে একটি শিক্ষাপ্রিয় জানাই যায় যে তরু বা বিশ্বাসনা ইচ্ছার উপস্থাপনের অংশ — যা' তরু থেকে-হিঁতে মনুষ্য হয়ে পড়েছে। অল্প কর্মজীবনের প্রথমদিন বা পেশা থেকে-হিঁতে শিক্ষকতা মোহের শিক্ষকতা, চাকুরি কোর্স সেয়েন না, অংশ চাকুরি কখনোই না। চাকুরি পশ্চিমে লুকিয়ে আছে। শিক্ষকতা হলেন মাস্টারমশাই, মাস্টারের মনে হল তরু। শিক্ষকতা এমন একটি পেশা, যেখানে চাকুরি করা মানুষটিই হলেন তরু। অন্য কোনো পেশার এটা নেই। শিক্ষকতার কাজের মনিক হল শিক্ষাবীরা। শিক্ষা পাওয়ার জন্য শিক্ষার্থীরা টিউশন দি়ি নিত, তা' থেকে যেমন হত শিক্ষকদের। আমি যখন শিক্ষক ছিলাম, সে সময় এই অবস্থাই চালু ছিল। অল্প মাধ্যমিক শিক্ষা অকর্তনিক। শিক্ষার্থীরা টিউশন দি়ি সরকার দিয়ে দেয়, অর্থাৎ শিক্ষকদের বেতন আপো ময়দানি থেকে-হিঁতে থেকে। শিক্ষক শিক্ষিকা সরকার মনিক মঞ্চা ছাত্রছাত্রী সমাজ — যাদের বয়সকি করা যায়, ছাত্রছাত্রীরা শান্তিও পান করা যায়। মাসিকের শান্তি সেয়েন না। কোনো পেশার নেই। স্বাভাবিকভাবেই শিক্ষকদের মনোভাব হলেন বেশি — ছাত্র-ছাত্রীদের কাছে, সরকার কাছে। যা' অন্য কোনো পেশার সাথে তুলনা করা যায় না।

কর্মজীবন মাধ্যমিক থেকে মাধ্যমিক — সব বিশ্বাসনাই সরকার থেকে শিক্ষার্থীদের একটি মনোভাব পেয়ারা পরিচালনের ব্যবস্থা করা হয়েছে। সৌ-নির্জন, উন্ন-নীতি, ভিন্ন সম্প্রদায় সরকারই এক পেশার — যা' মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের মনে সমান অধিকারের গুরু ওঠে। শিক্ষক শিক্ষিকাদের পেয়ারা সম্পর্কে বিশ্বাস হলেন নির্দেশনা নেই, কোনো কিছুতেই কথা নেই — তবে এই বিশ্বাসে সত্যের হল প্রধান বাধা। এই সত্যের অর্থ হল চিত্তিহীন ও কুচিহীন বিশ্বাস, যা' মানুষের মনে ক্রমিক হয়ে থাকে, যেমনভাবেই তা' নৃত্য করা যায় না। এই কুসংস্কারের বিরুদ্ধে কুচিহীনতা প্রতিনিরত আন্দোলন করে থাকেন। বেশ কিছুদিন আপো শিক্ষিকাদের মনোভাবের কর্মজীবন পরিচালনের বিরুদ্ধে কিছু সংস্কারপন্থী মানুষ সবক হয়েছিলেন। কিন্তু অনেকের মতেই শিক্ষিকাদের মনোভাবের কর্মজীবন ব্যবস্থা — অশালীন হো নরই, যখন অনেক বেশি মাত্রায় শালীন। মানুষের মনে মীমাংসার সংস্কার বা পেয়ারা অভ্যাসের অংশ শিক্ষিকা হলেন শান্তি-ক্রান্তি পরিহিতা আন্দোলন — সেই মনে মনোভাবের কর্মজীবন পরিহিতা শিক্ষিকাদের বেশ কিছুটা সময় গেলে যখন, অনেক মনের মধ্যে, জোখের মধ্যে নিজেদের পরিচালনা করে-হিঁতে করে তাদের প্রচেষ্টাও। বহি়ি কেনি সেয়েন যে, তাঁর বাড়ির পুরোহিত গাউ, প্যান্ট, টাই, বুট পরে পুরো কলেজ করে-হিঁতে — তিনি মস্তাশক্তি হয়ে-হিঁতে বা সংস্কার কলেজের অধ্যাপক হয়ে-হিঁতে — তাঁর পুরোহিত হিসাবে গ্রহণ করতে ওই বাড়ি বিধায় হয়ে পড়ে-হিঁতে।







প্রকাশিত কিছু প্রতিবন্ধ সেখানেও সমাজসেবকের দুঃখভরা এবং অত্যাধ-অভিমানের কথা কিছু কিছু প্রকাশিত হলেও প্রকৃত গ্রামনাগর্যের প্রাণবন্ততা নাথায় মানুষের দুঃখ-দুর্দশার কথা যথেষ্ট জ্ঞান নেই না। ব্রিটিশ শাসনের আমায় নবজাগরণের জোয়ার গ্রামাঞ্চলে সামান্যই পৌঁছতে পেরেছিল। শব্দন্ত গ্রামাঞ্চল থেকে তেমন কোনও সামাজিক পত্রও প্রকাশিত হয় না। উক্ত এরকম একটি আদর্শে হুগো প্রকাশ করেছেন তাঁর গ্রামবার্তী প্রকাশিকা ১৮৬০ সালে এ প্রতিভা প্রকাশনার উদ্দেশ্য। তাঁর নিজের ভাষাতেই শোনা যাক। প্রথম সংখ্যার ভূমিকায় তিনি লিখেছেন, 'এ পর্যন্ত বাঙাল্য সংবাদপত্রিকা যতই প্রচারিত হইতেছে তাহা কেবল প্রধান প্রধান নগর ও বিদেশীয় শহরসমিতিতেই পবিশূর্ণ। গ্রামীণ অর্থাৎ ময়মনসের অবস্থাসি কিছুই প্রকাশিত হয় না। বঙ্গদেশ গ্রামসামাজিকের কোনও প্রকার উপকার নশিবেছে না। যেহেতু, চিকিৎসক রোগীর অথবা দুর্ভিক্ষিত না হইলে তাহার প্রতিবন্ধে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ দেশহিতৈষী মহোদয়গণ গ্রামের অবস্থা অবগিত থাকিলে কিরূপে তাহার প্রতীকার করিতে সমর্থান হইবেন?' তিনি আরও লিখেছেন, 'আমি হুগোব বাঙাল্য সংবাদপত্রের অনুদান করিয়া গবর্ণমেন্ট তাহার মর্থ অবলম্বন হইতে নংকল করিয়াছেন, তদ্বিত্তিও একটি কার্যকরও স্থাপিত হইবে। আবার ইচ্ছা হইল, এই সময় একখানি সংবাদপত্র প্রচার করিবা গ্রামবাসী প্রজারা যে যে ভাবে অজ্ঞানতার হইতেছে তাহা পরস্পরমধ্যে কর্ণকত করিলে অবশ্যই তাহার প্রতিকার এবং অগ্রাধিপের উপকার সাধিত হইবে সন্দেহ নাই।'

পরবর্তীকালে প্রকৃত অর্থেই হুগোব গ্রামবার্তী হয়ে উঠেছিল গ্রামাঞ্চলের অতি সাধারণ মানুষের মূগপত্র। পরীক্ষা, বেটী কাওয়া অসহায় বাঙাল্য মানুষের দুঃখ প্রতিবাদের ভাষা যেটির ব্যাখ্যা হুগোব। নিজের গ্রাম কুমারখালি থেকে প্রকাশিত হলেও তাঁর প্রতিভার কল্যাণিত গ্রামের ছোট্ট পরিমন্ডলের মধ্যেই আবদ্ধ থাকেনি। বৃহত্তর বাংলায় চরিত্রিতকন অসহায়ের বীভৎসের সংবাদ সে সমস্যাটার শাসক জর্জিনসকেও জাগ্রত করার জায় হয়ে উঠেছিল। সাং, নিরপেক্ষ এবং নিরীক সাংবাদিকতার অঙ্গীকার তিনি গ্রাম সংবাদ সূচনাতেই করেছিলেন — 'বাহ্যতে গ্রামবার্তীতেব অথবা, কৃষকসম, গীতি, বিহি, সত্যতা, গ্রামীয় ইতিহাস, ময়মনস জমকর্মজগীপের বিচার এবং আশ্চর্য ঘটনাদি প্রকাশিত হয়, তাহাই পত্রিকায় প্রকাশনোচ্চেষ্টা এবং লোকসম্মানার্থ, গ্রিহ দেশীয় সংবাদ ও প্রজ্ঞা, নানরূপ চিত্তরঞ্জন বিষয়ও লিখিত হইবেক।' তাঁর এই অঙ্গীকার তিনি অক্ষরে অক্ষরে পূরণ করেছিলেন। ভগ্নবাহু বা অর্ধভাষ্য তাঁকে দমাতে পারেনি। সাংবাদিক হিসাবে যে দানবমতা আক্রমণের লিমে দূর্বৃত্ত।

সম আরম্ভেই একটি আরম্ভ থেকে পরীক্ষারদি, সংশ্লিষ্ট, নিরীকচিত্ত হুগোব উপর থেকে যে কঠোর জীভনসংগ্রামের মধ্য দিয়ে বড় হয়েছেন তার মধ্যেই ভবিষ্যতের হুগোবের সত্যকতার বীজ লুকিয়ে ছিল। শৈশবেই শিকুমারুদীন অসহায় হুগোবকে জীবনসংগ্রামের জন্য নীলকুটিতে শিক্ষানবীশের কাজে লুড়ে দেন তাঁর জাণীয়তা। কুটির কাজে সে সমর যথেষ্ট মান-মর্যাদা এবং অর্থও ছিল। কিন্তু সাহেবদের পোলানি করার জন্য জাহাননি হুগোব। কুটিতে দাসত্ব করার সময় নীলকর সাহেব ও কর্মচারীদের গরীব চাষি-প্রজাদের উপর অন্যায় উৎপীড়ন অসহায়ের দৈবেতগণ জোবই তাঁর মন অসহায় প্রজাদের দুঃখ-দুর্দশা দূর করার সংকল্পবদ্ধ হয়ে ওঠে। পরবর্তীকালে তাহাই প্রতিফলন দেনতে পাই তাঁর গ্রামবার্তী প্রকাশিকার জন্তে জন্তে।

সংকল্প প্রকাশের প্রায়ের সংকল্প অকল্পে গিয়ে এসেছে কারিনি কিছু কিছু ছিলো। প্রায় আত্মীয়-প্রাণে বাস করার সুযোগ ছিন্দার, মহাজন, পুলিশ, রাবতমহাশয় ও কুড়িমানের অধ্যক্ষের-নীতিভন লব্ধে ধারণা ছিল তাঁরা: প্রায়মহাশয় (১৯৭২ সালের জুন) তিনি স্পষ্ট জ্ঞানায় ছিলোছেন, 'অন্যদেও সর্বদা নিয়ম প্রজ্ঞা করিয়া আসা হয়, সূত্রা জাতি লব্ধের করা হয়। জরিমানা করা হয়, শিকুমার উচ্চারণ করিয়া গালি দেওয়া করাওই প্রজ্ঞা, প্রজ্ঞার মা, যেন, দ্রী প্রকৃতিকে বহুধারিতের পরিয়া জানিতে অসম্মত করা হয়, এদিকে টোলা মনিত প্রকৃতি আবহাওয়া আশ্রয় করিতেও ত্রুটি নাই।' জরিমানার অধ্যক্ষের কারিনি লিখতে গিয়ে তিনি লক্ষ করেছিলেন, ছোট জরিমানার অধ্যক্ষের যেন 'জানাক অনেক বেশি। তিনি ছিলেনছিলেন, 'জুজিয়া মহকুমার অন্তর্গত প্রদেশে বসতকতলি কুড়ি জিন্দার ও জালুমার আছেন তাঁহারা নানা প্রকারে উপকার আসান করিয়া প্রজ্ঞা-লিখকে সর্বদা অতর্কিত করেন।' (জিন্দার, ১৯৭৬)। প্রজ্ঞা করেননি জেনারেলের ঠাকুর জিন্দারেরও। 'বিরোধের পরপরায় জরিমানা দেবেজন্য ঠাকুরের প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ নিরুপে প্রজ্ঞারের ন্যূনত্বের কথা স্পষ্ট তাহার বলতে ছাড়াইনি হরিনাথ।

এ কারণে বিশিষ্ট গবেষক লেখক নূর চক্করী লিখেছেন, "দেবেজন্য ঠাকুর ওর তাঁর সন্তানদের জরিমানা পরিচালনা বিষয়ে সবচেয়ে সামান্যতম প্রবণ ছিলেন সাক্ষর। তাঁদের শোষণ কিছুই অধ্যাক্ষের বহু প্রমোদ্যের প্রকাশ শোতে থাকলে লব্ধে ঠাকুরপক্ষ নারিক কাজলকে অর্থের প্রমোদনে বর্ধিত করতে চেষ্টা করেন। তাতে লব্ধ না হতে পেরে সেরেই পরাজনো হয়। কিন্তু 'লাঠিঘালনা তেলগী হরিনাথের সেই স্পর্শ করিতে সহসী হইল না।' তার একটা কথন বহিষ্ঠ তাহা ও সাধারণ মানুষ তাঁকে সমর্থন করতেন এবং স্বদিক খাটল আসান করিয়ে অগণিত শিয়ানাম কাজলের অকৃত্য স্বীকৃত রকম জনাঅম প্রদীর্ঘ ছিলেন।' তবে একথা সত্য যে, ইহাও সেইজন্য ও ভলভায়ে হরিনাথ ঠাকুর-পরিবার সম্পর্কে প্রকাশে ত্রুটি অত্রো হতে পারেননি। কিন্তু তাঁর অতর্কিতনা ও কোচ করা পড়েছে কাজলের অতর্কিত নিম্নপঞ্জিতে। সন্তত রীতিজন্যের পরামর্শ সেই নিম্নপঞ্জি পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইনি। অতি ধন্তে মোক প্রায় ২০০০ পৃষ্ঠার সেই নিম্নপঞ্জি সম্পর্কে জানা গেছে :

রীতিজন্য নিম্নে দিনলিপিটি পড়েছিলেন। তিনি হরিনাথের একটি কথাও ভুলত বলে জোনা করেননি, শুধু অনুগোষ জানিয়েছিলেন, যেন তাঁর জীবিতকালে তাঁর লিখটাকুরের এই কারিনিগুলি প্রকাশিত না হয়।

হরিনাথের অতর্কিত সেই ডায়েরির আদ্য আর ফলও ছিল সেই। তবে কলকাতা থেকে প্রকাশিত 'সুভূষণ' পত্রিকা আশ থেকে অর্ধলভ্যদীর ও বেশি অংশ বাংলা ১৩৭০ - ৭১ মাসে সেই ডায়েরির কিছু অংশ প্রকাশ করে। ডায়েরির সেই অংশ পড়েই ঠাকুর পরিবার সম্পর্কে হরিনাথের মনোভাব স্পষ্ট দরা পড়ে :

'হারিজন্য ঠাকুরের পরে তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বাবু দেবেজন্য ঠাকুর জরিমানীতে কর্তৃত্ব করিতে লাগিলেন। ইংরাজী কৌশল (পোলিশ) জরিমানাধিকার অধি মন্তিতে বহুই প্রবেশ করিতে লাগিল মনোবল্যের স্বাধীনতা ক্রমেই নষ্ট হইল। তাহার জ্যেষ্ঠকর্তীর পুত্রল ইংরাজী থাকিলেন। সূত্র কুটকৌশল পরায়ণ কলিকাতার বাবুদের হস্তে থাকিল। সেজন্যনাথ ঠাকুর যে পর্যন্ত মহর্ষি নাম গ্রহণ করেন নাই, সে পর্যন্ত প্রজ্ঞাও তাঁহাকে মুখে নিবেদন করিয়া কিছু ফল



পাইককে কিন্তু তিনি মরহুম নাম পরিগ্রহ করিলে, তাহায় পর প্রকৃত স্বাক্ষর প্রাপ্ত হইল।  
 প্রকাশ করিতে অবসর পায় নাই। কৃত্রিম। মেথিয়া নির্মিত চকু উপস্থিত হয় নাই। .....  
 মরহুম অবসর গ্রহণ করিলে, কথারা জমিদারী শাসনের ভার পাইলেন, তাহারা যথেষ্ট  
 ইরোচিত্তে সুশিক্ষিত, তাহাদিগকে বৃষ্টি বৌদ্ধিক বুদ্ধির অর্থাৎ ইংরেজ পেনসিলের কৃতিত্ব। (মুদ্রা)  
 প্রকাশকাল, প্রতিষ্ঠা ও দেশীয়তাবাদের চিহ্নস্বরূপ উচিতকবিতা রচনা করিয়া বাহির  
 হইল। (কন) সাদৃশ্য প্রকাশ না করুন, অন্যায় শোষণ ও তৎসদৃশ অপ্রত্যয়ে প্রকার শরীরে আর  
 তৎকালীন না .....। এলিকে জমিদারের অট্টালিকা কোথায় বিলাসসুখের ইন্দ্রিয়মিত্ত  
 কোথায় প্রাকৃতিকের প্রতিষ্ঠা হইত। পাঠে সন্নিহিত হইল।'

এ হেন প্রথমবারের হস্তিত্ব অবস্থায় অনুসন্ধান মুখপত্র এক নির্ভীক সত্যনিষ্ঠ প্রতিবাদ  
 একদিন বন্ধ করে দিতে হয় হরিনাথকে। মুদ্রিত নানা ঘটনার ব্যক্তি-প্রতিবাদ, শাসন জমিদারের  
 বিরোধিতা, এবং কলতার সাক্ষরকে বন্ধ করেছিল প্রতিবাদ প্রকাশনা বন্ধ করে দিতে। ১৮৮০  
 জর্জ ১২৭০ বঙ্গাব্দ থেকে ১৮৮৫ (১২৮২ বঙ্গাব্দ) মোট ২২ বছর চলেছিল প্রথমবার  
 প্রকাশিকা। মাসিক পত্রিকা হিসাবে প্রকাশ পেলেও শেষ পর্যন্ত প্রামাণ্যবাহক সত্যাহিকের রূপ  
 নিয়েছিল। তবে এই মাসে বছরও একটানা চলেনি প্রথমবারী। যাকে কয়েকবার প্রকাশনা  
 বন্ধ থাকে। প্রতিবার প্রথম প্রকাশের মশ বছর পর ১৮৭৩ সালে হরিনাথ নিম্নের গ্রাম  
 কুমারবলিত 'অনুরাধ বন্ধু' নামে একটি ছাপাখানাও প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। এরপর এগুন  
 থেকেই প্রথমবারী ছাপা হত। ছাপাখানা প্রতিষ্ঠার পরে হরিনাথের কাঁখে বিশুল কপের বোঝা  
 চেপে যায়। অনুসন্ধান নাম করতে তাঁর মনও ভেঙে যায়।

এর পরই হরিনাথ আত্মসমীক্ষা করে প্রবেশ করেন। শুরু করেন পাঁচালি, কাউল,  
 আত্মসমীক্ষার পান সেবা। তৈরি করেন কাগজ ফিকিরটানের বাতিল মানের হল। তাঁর লোক  
 সেসব পান সেবাগুলি আশ্রিত জনপ্রিয়তা লাভ করে। কাগজের সমকালীন লালন ফিরিত  
 নাকও সমাজ ছিল তাঁর। সেই সময় লালনের পাশাপাশি ফিকিরটানের পানও ফিরত অনুসন্ধান  
 মনে মনে। তাঁরই লেখা একটি বিবরণ পান 'ছবি দিন হে গেল সন্ধ্যা হল, পান কর আনন্দে'  
 মহাশয়। তার তাঁর পনের পাঁচালি ছবিতে ব্যবহার করেছেন।

প্রথমবারী প্রকাশিকা বন্ধ হবার পর মোট প্রায় ১৩২ টি বছর। পৃথিবী কলমে গেছে।  
 সাংবাদিক প্রকাশনা এক মুকলি ব্যবস্থায় এসেছে বৈপ্লবিক পরিবর্তন। অর্থাৎ সেলি হরিনাথ সে  
 কলতা, নিষ্ঠা, নির্ভীকতা ও দায়বদ্ধতা নিয়ে প্রেমের সংবাদ পরিবেশন করেছেন, তা আদর্শ  
 কল প্রামাণিক। প্রথমবারী প্রকাশিকা এবং কাগজ হরিনাথকে দিয়ে সেদিন পড়ে উঠেছিল এক  
 সাহিত্যিক পরিমণ্ডল। যে পরিমণ্ডলকে আনন্দিত করেছেন হরিনাথেরই ভাবনিত্য সত্যের  
 পেন, অসম্ভবতার মেয়াদ, মীর মোশারফ হোসেনের মত অনুসন্ধান। প্রথমবারীর ঐতিহ্য অনুসরণ  
 করে আজও প্রকাশনা বাংলা থেকে আজও পর-পত্রিকা প্রকাশিত হয়ে চলেছে। অর্থাৎ এই গ্রাম  
 সাংবাদিকতার অগ্রদূত কাগজ হরিনাথ আজ বিশ্বস্তির গর্ভে।

তথ্যসূত্র : বঙ্গবন্ধু হোবান সম্পাদিত 'হরিনাথ অনুসন্ধান ও কাগজালসমাজ'

প্রকাশক — সহযোগী, ৮ পটুয়াটোলা সেন, কল — ৩

প্রথম প্রকাশ — জানুয়ারি, ২০০৭, দাম — ১২০ টাকা

इहो ज्ञानेन विविदितमेव कथा -

[illegible]

স্বাধীন চিন্তাশক্তি বিশিষ্ট মনুষ্যজাতক কণিকাগুলির সহিত খাঁড়ুরা মোহনগঙ্গার প্রকৃতি স্থানের  
ইতিহাস সম্বন্ধে প্রকৃত এবং ইহার প্রকৃতিগত বস্তুসমূহ সার্বভৌম মনুষ্যজাতক পুরে অনুভব  
শ্রীধুরী মহাপুত্রের সময়েই আশুতিপ্পর মন্ত্রণায় ইহাতে অসিমা বড়া, কাজলা, বনগাম,  
শিবুলপুর, মণ্ডুলপুর, মণ্ডুলপুর, মণ্ডুলপুর ও মণ্ডুলপুর প্রকৃতি স্থানে বস বসিয়াছিলেন এবং  
কাজলা সময়ে ইহাতেই কুশলীশ তত্ত্বপত্রের পশ্চিমের নাম নিম্নলিখিত উক্ত উক্ত মোহন  
আমরাই কবিমহাশয়। এই মহাপুত্রই ইহা পুরেও (মণ্ডুলপুরী, নন্দপুর, কোকেশবাসন, মণ্ডুলপুর,  
মোহনপুর ও মণ্ডুলপুর প্রকৃতি অশ্রুত কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিত ইহা পুরেও অমরকণী  
নাম পুস্পদত্ত নগরে পরিণত করিত হন। বহুত উক্ত অশ্রুতীরা পশ্চিম একপ শিবুলপুর  
প্রকৃতি পাতলা যায় যে উক্ত দেবনির্মিত বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। সেইজন্য অশ্রুত ও অমরকণীর  
মোহনগঙ্গার শিবাস মে, মণ্ডুলপুর শ্রীধুরী মহাপুত্র ও প্রকৃতিময় শিবুলপুরীশ মহাপুত্রের নাম  
দিত্ব ইহা দেবশ্রী শিবকর্মী যাত্রা ঐ সকল নির্মাণ করা হইয়াছিল। এই অনুভব তত্ত্বপত্র  
শ্রীধুরী মহাপুত্রের তত্ত্বপত্রের বস্তু উন্নতি সাধনে করেন এবং তত্ত্বপত্র ইহাতে শ্রীধুরী  
উপনিষদ সত্য করিয়া বসন্তেরী কুশলীশের সৌধিত হন।

কল্যাণ শ্রীমতী মহাশয়ের গুরু বাসমথ (চৌধুরী) ও মধুসূদন চৌধুরী মহাশয়ত পূর্বোক্ত অষ্টলিঙ্গা সম্প্রদায় সংস্কার ও নিষ্ঠূনিষ্ঠিত (সিদ্ধাবলী) বর্ণিত করিয়া ইচ্ছা পূরণে বহল উদ্যতি সাধন করণ।

‘ସଂସ୍କୃତ ଶିକ୍ଷା’ ଶାସ୍ତ୍ରାଳୟର ସମ୍ପାଦନା ନିମ୍ନଲିଖିତ ଅନୁସାରେ

ସ୍ମୃତି (କଳ୍ପବୃକ୍ଷବାସୀ) → ମକ (ଆଦି ସ୍ତ୍ରୀ ଜାତୀୟ ମତ୍ତେ ଅସୀଦା) → ବକାତା  
 (ହେଉ ପ୍ରାୟବାସୀ) → ନୁସ୍ତୁଲିଲେ → ଶ୍ରୀଧର୍ମ → ମହାଶକ୍ତି → ଶ୍ରୀବତ୍ସ ରାଜ୍ୟ →  
 ଜହନ → ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଲେଖକ → ପ୍ରଭାଶକ୍ତି → ଅପ୍ତୀନ ଅଧ୍ୟାପକ → ରାଜ୍ୟ ମିତ୍ରାବଳୀବିଜ୍ଞାନ  
 ପଦ୍ମାବତୀର କନ୍ୟା କୃଷ୍ଣାବଳୀବିଜ୍ଞାନ ମହାଶକ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରାଜ୍ୟ ମିତ୍ରାବଳୀବିଜ୍ଞାନ  
 ଏବଂ ରାଜ୍ୟବଳୀବିଜ୍ଞାନ କଳ୍ପବୃକ୍ଷବାସୀ ମିତ୍ରାବଳୀବିଜ୍ଞାନ ମହାଶକ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରାଜ୍ୟ  
 ମହାଶକ୍ତି ବିଜ୍ଞାନ ।

অধিকন্তু, মধুসূদন ত্রৈলোকী মহাশয়ই শিশু প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তিগুলির যথাযথ স্বেচ্ছা-করইংগার জন্য ইচ্ছাশূন্য নিবাসী সরস্বতী প্রাচ্যগণকে প্রথমে সেবার সফলের পরিচায়ক রূপে নিয়োজিত করেন। পরে, তাত্ত্বীগণ ঐক্যের বাসভবন প্রস্তুত করিলে শুরোহিতের জন্য টিহনিংগার ত্রিযাকলাপ একত্রকার বন্ধ ছিল। তিন মধুসূদন ত্রৈলোকী মহাশয় সরস্বতী মহাশয়দ্বারা ইচ্ছাশূন্য পৌরহিত্য নিয়োজিত করিয়া লেন। অতঃপর যেহেতু ত্রৈলোকী মহাশয় কর্তৃক অর্পিত শিশু প্রাচ্যগণ লক্ষ প্রতিষ্ঠা ইচ্ছা করিতেন।

अधुना ज्ञाता भवन्ति वादस्य तर्काग्रं प्रकृत्युक्तं कानि चतुर्नि यदा भाग्यं विस्मयविकारी



## ইহুপুত্রের গোবিন্দনাম

অনিমেম চৌধুরী

নামঃ ব্রহ্মপদমবাক গোবিন্দনাম ইতিহাস চ  
অগাধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥  
কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হংসে পরমেশ্বরে ॥  
প্রভতঃ স্রোতসসংগে গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

ইহুপুত্রের চৌধুরী পরিবারের লোকেরা এবং অধুনা ইহুপুত্রের জনসাধারণও গোবিন্দনামের যে বিশ্রুতি পূজা করিয়া থাকেন তাহা একরূপ। মূর্তিটি কঠিপাথরের তৈয়ারি প্রায় দু'ফুট উঁচু। পদযুগ্মের মূর্ত্যের মূর্ত্য। দুইহাত বাঁধীকরণে রত। দুইটি তালকিতে সমান্য ঐক্যিক। সর্বেশ্বরী ঈশ্বরের বাণীকরণে রত। চোখ দুটি শাখের মতো খোদ। এই বিশ্রুতের নুদন একটি শূন্যস্থান আছে তাহা সচরাচর স্নেহ মূর্তিতে দেখা যায় না। ইহুপুত্রের এই মূর্তি বাসুদেবের পুজিতে ইহুপুত্র থাকেন।

ঐ শ্রী গোবিন্দনামের চরণপদে আকণ দেখা যায়, সেখা করিয়াছে —

"সামন্তীকন পৌত্রনি মূলকনি চন্দ্র শর্মণাম"

সামন্তীকন - ইহি চরণপদে এই লিপি লিখিয়াছে তাঁহার নিম্নের নাম। আরো এই চরণ পদা ছিল, যদি আদ্যকণ এদের বেশি পুত্র সন্তান থাকে তাহা ইহুপুত্র নামের প্রথম পদগুলি পরপর লিখিয়া ইহুপুত্র পদগুলি পুত্র পুত্র না লিখিত হইত একমাত্র লিখিত হইত, যদি ইহুপুত্র পদগুলি একই চরণ হইত। যেমন কেবলো কাকির যদি তিনপুত্র থাকত - মনো'রজন, মুন'রজন ও মুন'রজন তাহা ইহুপুত্র তিনজননের নাম বলা হইত —

"মনোপুত্রমুন'রজন সেব শর্মণা"।

এইখানে মূলক ও খোর এই শব্দ দুইটির পরিবর্তে মূলকনি (মূলক + আনি) একটি শব্দ ব্যবহার করা ইহুপুত্রের মূলক ও খোর এই উভয় শব্দের পরে চল (চল) থাকায় একবার আরো 'চন্দ্র' ব্যবহার করা ইহুপুত্রের সামন্তীকনের পৌত্র তিনজন মূলকনি, গোপ'নি ও মুন'নি। কিন্তু লিপিতে কেবল (চল) উদ্ভব আছে মূলক - এর কোনো উল্লেখ নাই। ইহুপুত্র আরো ইহুপুত্রের অন্যান্য বাক্য দ্বারা যে লিপি লিখিয়াছে সমস্ত মূলকনির নাম হয় নাই। আরো একটি নিম্নের লক্ষ করা যায় মূলকনির। যে মূলকনির আছে এবং পাদপত্রের লিপিতে 'মূলক' চন্দ্র আছে। ইহুপুত্র আরো ইহুপুত্রের বাক্য দ্বারা, মূলকনির পুত্র ও সেবার মূলক এই অর্থের আভ্যন্তরীণ ভাবেই ব্যক্তিগত। 'ম' এর 'উ' কথোপকথনে বিলাপমূলক এবং 'খ' রূপান্তরিত ইহুপুত্র 'ম' হইত। আরো একটি বিলাপ শর্মণাম পদটিতে মূলক মূলকনির ব্যবহার করা ইহুপুত্রের ইহুপুত্রের ব্যবহার ইহুপুত্রের। মূলক প্রভৃৎ হয় যে, গোবিন্দনাম পদপত্রের লিপিটি সামন্তীকন চৌধুরী দ্বারা লিখিত ইহুপুত্রের এবং বিশ্রুতি সামন্তীকনের কালে নির্মিত ইহুপুত্রের।

সামন্তীকন ইহুপুত্রের অন্যান্যচরণ পদগুলি মূলক এবং অনিমেম চৌধুরীর বর্ধমান বয়স ৩৯ ইহুপুত্র ৩০ x ৭ x ৭০ mm ২০৩ বয়সের পূর্ণ লোকের বিশ্রুতি নির্মিত ইহুপুত্রের। ২০৩৩ —



১৯১৮-১৯১৯ (এপ্রিল ২০০৫) সূত্ররূপে গোবিন্দ ১৭১০ খৃঃ অব্দে নামান নির্দিষ্ট হয়েছিল। এখনও প্রচলিত যে শৌর্য মাসের সংক্রান্তিতে গোবিন্দমেসের জন্মভবির বলিয়া করা হয়। সূত্ররূপে ইংরেজি ১৭১৮ খ্রিস্টাব্দের ১৪ বা ১৫ জানুয়ারি অথবা ফেব্রুয়ারি ১১২০ সালের ২৯ শে বা ৩০ শে শৌর্য গোবিন্দমেসের জন্ম তারিখ। সেইজন্য ঐ সংক্রান্তিই এইতে জন্মোৎসব চলাইতে থাকে। ঠাকুরকে পূজেন, খিট্টার ও বিটুড়ি ভোগ দেওয়া হয়।

১৯৪৮-৪৯ এর মধ্যে কোনো সমাধি ঠাকুরের অস্তিত্বই হয়। তাঁর তনয়হওঁর কর্ত্তি ও মাঝের চুক্তির উপরই অংশ ভাগিয়া যায়। বিগ্রহই মেসায়ত করিয়া। পুনরায় প্রতিষ্ঠা করা হয় মধ্য মাসের শুক্লপক্ষের পঞ্চমীতে এবং বর্তমানে এই পঞ্চমীকে ঠাকুরের জন্মদিন বলিয়া মনে হয়। পরিচালন ইচ্ছাটি আচার পালন করা হয়। কিন্তু পূর্বকার জন্মভবির সীতি অনুযায়ী শৌর্যমাসের সংক্রান্তিই এইতে পূর্য নামান ঠাকুরের প্রধানত বিটুড়ি ও পায়েস ভোগ দেওয়া হয়।

পূর্ব ইচ্ছাপুরের গোবিন্দমেসের মন্দিরটি নবরঙ্গ মন্দির ছিল। প্রথম অবস্থায় খোদামাটির জন্মরূপে সুশিক্ষিত ছিল, অলঙ্কৃত ইটের সৌন্দর্য রসিকপাত্রের নুটি আকর্ষণ করিত। প্রথম জন্মের পুঁই দেওয়ালে খোদামাটির বিভিন্ন কার্যকর্ম। ঘনীভূত কলসাতা, লুৎর পয় ইত্যাদি নিয়ন্ত্রিত যে নির্মাণ ও লঙ্কণের সঙ্গে খোদামাটিতে রূপায়িত হয়েছিল তাহা সবাই অর্পণ। বিভিন্ন বৌদ্ধগীত বিধায় রচিত অলঙ্করণে ছিল। একটি প্রবেশ পথের উপরে নিম্নে ও ইটের নুলায় ফলক ছিল। অসংখ্য ইট খসে খসার ফলে কয়েকটি দেওয়াল ভাঙিয়া পড়িয়াছে। উপরে ভাঙিয়া পড়িয়াছেও নির্দিষ্ট ইচ্ছায়ে।

১৯২২ খ্রিস্টাব্দে জন্মের মাঝে ঠাকুরশির বিবাহ হয়। তিনি অসিন্দা মেসের বর্তমান গোবিন্দমন্দিরের ভিত্তি বোঁধা হয়েছিল। বর্তমানে গোবিন্দমেসের ইংরেজি ১৯২২ খ্রিস্টাব্দে উঠে হয়। ইহার সন্ধ্যার শুভ মন্দিরকে গোবিন্দমন্দির করা হয়।

ইচ্ছাপুর গ্রামের পট্টর আকর্ষণ এইতে রক্ত পলিবার করা অর্থাতে প্রানের চারিদিকে পলিবার ফলন করা হয়েছিল। বর্তমানে এই পলিবার শূণ্য হয়েছিল। ইচ্ছাপুরের গোবিন্দমেসের ভিত্তি কিছু অংশ এখনও দেখা যায়। এই পরিচালনা কালে 'একচরমের' (এক আনন্দ) একটি কাল্পনিক নুটি পাওয়া যায়। নুটিটি জটিলতার নির্মিত। পুঁই পার্শ্ব পুঁই মকী। ইনিও গোবিন্দমেসের সঙ্গে এবই যোগে কবিতেন ও তাঁহার সহিত পুঁজিত হয়েছেন। সেলাবজার উৎসবের পূর্বে একাদশীর দিন এইতে চতুর্দশী দিন পর্যন্ত কাল্পনিক বিভিন্ন স্থানে যাইতেন। প্রথম দিন মনুজনা রক্তের উপরে যাইতেন পা পুঁজিত, দ্বিতীয় দিন মন্দিরপূর যাতে মধু যাইতে, তৃতীয় দিন কটকোলায় সেলাবজার সন্ধ্যায় কাছারি করিতে এবং শেষদিন শ্রীপূর মেসের পান যাইতে যাইতেন।

১৯৬৪ সালে কাল্পনিককে তেই চুরি কবিতা লইয়া বিজায়ে এবং তাহার পর আর সন্ধ্যায় পাওয়া যায় নাই। কাল্পনিকের স্থানে মারায়ণ শিলা (জম্বী জনগণ) ব্যবহার করা হয়। বর্তমানে তাকে কাল্পনিকের স্থানে মারায়ণ শিলা (জম্বী জনগণ) ব্যবহার করা হয়। বর্তমানে তাকে কাল্পনিকের স্থানে মারায়ণ শিলা (জম্বী জনগণ) ব্যবহার করা হয়। বর্তমানে তাকে কাল্পনিকের স্থানে মারায়ণ শিলা (জম্বী জনগণ) ব্যবহার করা হয়।

ইতিহাস এইতে জানা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণের দুগ্ধলুপ্তি পূজার প্রচলন চৈতন্যমেসের সমগ্র জীবিত কালকাল প্রচলিত হয়। তাহা তৎকালীন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মধুর জন্মের প্রতিমা হরণী শ্রীরাধারূপিত ভক্তের মন্দির অপরই শ্রীকৃষ্ণ বিলম্ব করিতেছেন। যদিও তাঁহার মধ্যে অন্যান্য

ভাষার প্রকাশও দেখা যাইত। বাংলার বৈষ্ণবতায় পাঁচাপাঠ নির্দিষ্টভাবে শ্রীমদভাগবতের মধুর ভাষায় সাধন উপদেশ বর্ণিত থাকেন। এইজন্য ভাষাতত্ত্বের মধ্যে তদুই মুগ্ধমূর্তির উপাসনা প্রচলিত। ভারতের অন্যান্য ভাষায়ের বৈষ্ণবতায়ও শ্রীকৃষ্ণের পূজা করেন, কিন্তু বিভিন্ন ভাবে। গোবিন্দভাবের মূর্তি একক। গোবিন্দভবনের পূজা পদ্ধতির সঙ্গে ঐতন্যভবনের পূজা পদ্ধতির আরেকটি পার্থক্য দৃষ্টি করা যায়। ঐতন্যভবনের পূজা পদ্ধতিতে তারকভব নাম গীত হয়, কিন্তু গোবিন্দভবনের পূজাতে গোবিন্দ বা রাধাগোবিন্দ নাম গীত হয় এবং তারকভব নাম বিশেষরূপে নিষিদ্ধ। এই দুইটি মূল বিধিয়ে পার্থক্য আরও দেখা যায়।

ব্রজ নিছিন্ন, শক্তি ত্রিবর্গীণ। গোবিন্দভবের দ্ব্যর্থীল বনুগোপাধ্যাপিতের মোহক। বাণীভবন অনুরূপ প্রকাশ। চতুস্তমুদিত্তে স্থিৎমুষ্টি-ভবকর ভব। গোবিন্দের একমুদে শক্তি ও ব্রজ একমুদে প্রকাশিত। এখানে অব্যক্ত শক্তি ভবত। সেইজন্য শূন্য করিয়া “ব্রজা” গোবিন্দের সঙ্গে দেখান প্রয়োজন হয় নাই। এখানে গোবিন্দ একক, তিনি নীলা কলহন ললাভয়ে।

\*গোবিন্দ - মহাবিশ্ব, পরমব্রহ্ম —

(শেষটি অনিবেদ্য চৌধুরী কর্তৃক রচিত “গোবিন্দভাষ্য - ইন্দুপুরের চৌধুরী বংশ ও গোবিন্দভবন” থেকে পুনর্মুদ্রিত। নব্বইটা প্রকাশকাল - ২রা নবেম্বর ২০০৩ ও ভক্তচন্দ্রমুখ্যায় মুখোপাধ্যায় কর্তৃক মটকাপড়া, গোবরভাষ্য থেকে প্রকাশিত — সম্পাদক)



## পঞ্চম অধ্যায়

### গোবরভাষ্যের উৎস কথা

#### বামুদের মুখোপাধ্যায়

মর্ত্যলোকে দুইয়ের গোবরভাষ্যকে যেভাবে চিহ্নিত করা সম্ভব প্রাচীন কালে বা মধ্যকালেও গোবরভাষ্যকে সেইভাবে চিহ্নিতকরণ সম্ভব ছিল না। তার অস্তিত্ব অস্বীকার ছিল পাল্লার প-ধীশ ও তার অন্তর্গত মূলধীশের চৌগোবিন্দ অস্তিত্বের মধ্যে। প্রাচীনকালে নাম গোবরভাষ্য ছিল, গোবরভাষ্যকেই ‘অনুষ্ঠানিক গোবরভাষ্য’ নামপ্রচলনের ও প্রাকৃতিক অলঙ্কার মূলপাত হয় অন্তর্গত শব্দভর শেষ ভাষ্য গোবরভাষ্য ভবিষ্যী প্রতিষ্ঠার মধ্য দিয়ে। অবশ্য মধ্যযুগের শেষ ভাষ্য নগর ইন্দুপুরের ভবিষ্যী প্রতিষ্ঠা হওয়ার পরবর্তী প্রকৃত গোবরভাষ্য। বিশেষ করে খঁটুয়ার অলঙ্কার আলাক্যের বৃদ্ধি পায়।

এই সময় (১৬২৯ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৬৬৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত) গোবরভাষ্য খঁটুয়ার আদি অধিবাসীগণের সঙ্গে বহিরাগত বাক্যগী সঙ্গ্রহণ ও বিবরণের সমাপ্তি অনুষ্ঠানকে না তেনার মূলপাত হয়। সমগ্র জীবন অবিচ্ছেদ্যের সমাপ্ত হয়। মনুষ্য জীবনকে প্রাচীন কল্পনাধার সঙ্গে মিলিয়ে নিশিষ্টে সংগ্রহ তেনার তানত আলাক্য করে এক জন মনুষ্যের উৎপত্তির পিছনে নানা কল্পনাধারী মুক্ত হয়। মনুষ্য নষ্টের মূলপাতের প্রচলনের নাম গোবরভাষ্য, গোবরভাষ্য, ইন্দুপুর, গোবরপুর, গজেশ্বর প্রভৃতি ইত্যাদি জন অধিবাসীগণ এই অলঙ্কারকে

শ্রীকৃষ্ণের জীলাসকল বহন করে আসতেন। তাঁরা যান করতেন এই সময়ই গ্রামের নায়েক উৎসাহিত  
শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গী ও সহচর গোপ বালক। গোপী বালিকা বা গাভীর থেকে হাতের।

গোবরজাড়া নাম সম্পর্কে কোঁই যদি বিনিময় করে বলেন 'গোবরজাড়া' অর্থনৈী অমূল্য  
গোবরজাড়া নামের একটি ব্যক্তিগত ব্যাখ্যা দিতে আশঙ্ক করি। বলি, গো শব্দের অর্থ পুষ্টি।  
গর অর্থ শ্রেষ্ঠ বা উৎকৃষ্ট এবং জাড়া অর্থ ছল। অর্থাৎ গোবরজাড়া নামের অর্থ পুষ্টির শ্রেষ্ঠ  
হল। তবে এতে আমরা বড়ই আশ্চর্য পাই না কেন, কোন গ্রামের নাম এত বিচ্যার বিকৃত  
বলে লক্ষ্য হয় না, কোন গ্রামের নাম যেভাবে 'জালজল', 'কোজলা', 'কুলাজলা' বা 'কটজলা'  
ইত্যাদি হয়েছে গোবরজাড়া নামও ঠিক সেইভাবেই হয়েছে। 'গর চরামর জাড়া' বা গোচরাম  
জাড়া এমনই কোন ব্যবহারিক প্রয়োগন থেকে 'গোবরজাড়া' নামের উৎপত্তি হওয়াই স্বাভাবিক।  
এই বৃত্তান্তি নিয়ে যদি আমরা গোবরজাড়া শব্দত ব্যাখ্যা দিতে যাই তাহলে 'গো' অর্থ  
গাভী, গর অর্থ উত্তর এবং জাড়া অর্থ উচ্চতমি বা নদীতীর। অর্থাৎ জায় যেতে পারে গো  
চরামর উচ্চ স্থান বা উত্তর স্থান। কারণ, বর্তমানে যে স্থানে ভূমিরায় বাড়ি বলে চিহ্নিত সে  
স্থান এক সময় বিষ্ণু গোচরাম কেন্দ্রে স্থান গমুনা এবং চান্দুনিয়া নদীর তীরেই অবস্থিত ছিল।  
আমরা পৈপুর্বে যদি গোপালের নিবাস হয় তাহলে তাদের বহু গো সম্পদ থাকে অসম্ভব ছিল  
না এক সময় চান্দুনিয়া নদী পৈপুর্বারে গোবরজাড়া থেকে পৃথক করে রেখেছিল। অমুনা পৃথ  
চান্দুনিয়া নদী বহন করে এসেছিল সেই সময় নদী পৈপুর্বারে রাখালদের ঐ মাঠে গর চরামর  
আনতাই অসম্ভব ছিল না। তাহলে মাঠে প্রচুর পরিমাণে 'গোবর' পড়ে থাকেও অসম্ভব ছিল  
না। সুতরাং 'গোবরজাড়া' নাম গোবরাল কেন্দ্র বা গরুর পরিচরিত গোবরের স্থান বা জাড়া  
থেকে গোবরজাড়া হওয়া স্বাভাবিক নয় বরং স্বাভাবিক।

এখনকার গ্রামীণ গোবরজাড়া পৌরসভার জন্ম ১৮৭০ সালে। এই পৌর এলাকারই  
গোবরজাড়া, পৈপুর্, গদারপুর্, লাহাপুর্, খাঁটুর্, বাজ খাঁটুর্, হালদারপুর্, কুটিপাড়া, রহুনাখুর্  
— এই আটটি বৈদ্য বিদ্যে গঠিত অঞ্চল 'বৃহত্তর গোবরজাড়া' নামে পরিচিত। উক্তের ইচ্ছা  
বল, জামানি, মধুনন্দনগাতি ও বিষ্ণুপুর্, দক্ষিণ ও পশ্চিমে যমুনা নদী এবং পূর্বে তেপাল,  
কল্যা নীওড়ে ও হুলাখাল। ঐতিপূর্বক কোন এক সময়ে এখানে রহুনের পদার্পণ বলে ধারণা।  
এখনকার ভৌগোলিক অবস্থান ২২° - ৫৫' - ৪০" উত্তর অক্ষাংশ এবং ৮৮° - ৪৭' - ৫৫" পূর্ব  
দ্রাঘিমাংশ পশ্চিমবঙ্গের ভূমি ও ভূমি বহুল বিজ্ঞান থেকে প্রাপ্ত তথ্যের ভিত্তিতে পৌর  
গোবরজাড়ার আয়তন ৫.৪৬৮ বর্গ মাইল বা ৮,৮৮০.৫২ বর্গকিলোমিটার। ১৯৫১ এবং  
২০০১ সালের জনগণনাভিত্তি অনুসারে এখনকার জনসংখ্যা যথাক্রমে ৫,৮৮১ ও ৪১, ৪১৮  
জন। বর্তমানে (২০১৭) জনসংখ্যা আর পঞ্চাশ হাজার। ১৮৮৫ এর ডিসেম্বর ৭ তারিখে  
কলকাতার থেকে গোবরজাড়া পর্যন্ত রেলপথ চালু হয় এবং শেষ পর্য্যন্ত ১৮৮৪ এপ্রিল ৫  
স্থলন পর্যন্ত প্রসারিত হয়। ইংরেজ আমলে যখন এই অঞ্চলে রেল ব্যবস্থা চালু হয়ে যায়  
তখন গোবরজাড়ার কৃতি সন্তান শ্রীশচন্দ্র বিনোদিত, গোবরজাড়ার ভূমিরায় পিতৃভ্রাতার  
বুৎপাদিত প্রমুখ বিদিতজনদের চেঁদায় বর্তমান স্থানটিতে 'গোবরজাড়া' স্টেশন স্থাপিত হয়।  
২২/৪/৮৪ তে দলগী পর্যন্ত রেল চলাচল শুরু হয়। এই গোবরজাড়া পৌরসভার প্রথম  
পৌরপিতা হয় ১৮৭০ সালে বিদিত বিদ্যাদাশয়ের বিধবা বিবাহ আইন চালু হলে ভায়তবর্ষ  
প্রথম বিবাহ করেন — গোবরজাড়া ইনামদার কৃতিশ্রীশচন্দ্র বিনোদিত। এছাড়া গোবরজাড়া





[illegible]

সহায়তা করতে ছি, আমাদের সৈকতে গৈপুড় ছিল আমাদের আত্মবাড়ি। যেমন  
কোমল, ফুল, তৈলুর তেজা সবই গৈপুড়ের। সেই জন্য আমাদের ইচ্ছাপুর প্রায়ে চৌকুরিলের  
মরাড়ি ছাড়া আর কোথাও দুর্গা পূজা হতো না। সেই জন্য দুর্গা পূজার কয়েকদিন গৈপুড় উত্তর  
পাড়ায় একা ছি পাড়ার তৈলুর লেখতাম। সকালে যান করে রোহাডাম এবং দুপুরে বাড়ি  
ফিরতাম। লম্বান আমাদের গলগলবাড়ি করে যারের সঙ্গে গৈপুড় উত্তরে আয়তি কোন মিত  
পাড়ার ঠাকুর নেই, সেখানকার অধিনায়কদিগে মততরফের ঠাকুর নেই। কারণেই সেখানকার  
ভক্তের পাড়ার ঠাকুর দেখে বাড়ি ফিরতাম। আমাদের সমগ্রপিলের মধ্যে কে কতগুলি ঠাকুর  
আমাদের এই নিম্ন প্রতিবেদিত্য চলত। সে বেশি মেয়েই থাকে যেন যেন হতো রাজ্যের কার  
ফেরতের।

আমাদের সমগ্র আন্দোলন বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন বেলা বেলায়ই যেমন দুই-তিন, পাঁচ, মার্কস, ত্রিকালিক, ওলটি দিয়ে পলি মাঝে দুই উচ্চাঙ্গের প্রকৃতি। দুই দুইয়ের সঙ্গে কলকাতা কলকাতা, আমলকল মধ্যবিত্ত ও উচ্চ মধ্যবিত্ত পরিবারের কলকাতার বেলা প্রায় উঠে গেছে। কলকাতার বিভিন্ন পরিবারে ১টি বা ২টি বাচ্চা। তাদের নিয়ে মা বাবার সঙ্গে সময় পড়ে থাকেন। কলকাতা আমাদের বাচ্চা কলকাতার একজন হয়ে। তাই শৈশবে তারা মেলোদুল্লা কলার সময় পায় না। দুপুরের একঘণ্টা বই পিঠে নিয়ে বিনামূল্যে। আবার কিছু বেলা সেয়ে বিকালে ও মধ্যাহ্নে কলকাতা উঠে। তাছাড়া তারা বেলায় সময় পাবে কখন? শৈশবে কলকাতা বই মেলোদুল্লা না করে কলকাতার শরীর পলি হয়ে কি থাকে? শুধু দুই মা-বাবারই শরীর গঠন হয় না। তাই আমরা একমুখ অনুভব করি কলকাতার কলকাতা, আশাশ্রী প্রকল্পের শরীর-আপ্ত নিয়ে একটি কলকাতা।

আমরা ঠাকুরমা বা কৌশল ১৮৭৮ সালে মর্ত বৈশাখের সময় বেঙ্গল মেডিক্যাল কলেজ থেকে ডাক্তারী পাশ করেন। আমরা ঠাকুরমা ছিলেন সেই অল্পকাল। মর্শি কখন কখনে কি, কৌশলও কখনে কিম্বদন্তি পড়েই তারা সত্যের সূত্রগুলো খুঁজে পান। তিনি একজন অসামান্য হলেও তাঁর। আমাদের ইচ্ছাপূর্ণ মৌজার বেশিরভাগ অংশ, একটি মৌজার ও কামরাঙ্গী মৌজার বেশ কিছু অংশ গোবর্দ্ধনজী অধিকারীদের মধ্যে ভাগিত্ব করে নেন। সেই ভাগি নিজেদের করে নেন। প্রজাতি বাজনা নিজেদের করে। আমাদের সামনের ঘরে টিনের বাজা দিয়ে দুইজন বাজনা বাজানোরটি বলে থাকতেন। একজন ঠাকুরেরা নাহয়নাথ বসু ও ইচ্ছাপূর্ণেরা কখনো মিত্র মহাশয়। তাঁরা আমাদের প্রকার সৌভাগ্য হয়েছিল। আমরা ঠাকুরমা ও ঠাকুরের সত্যের পথ আমরা অগ্রসর

এই সময় এই অঞ্চলে তিনটি বড় আর্টস শিল্পের যেকোন একটি শিল্প —  
শেখরভাঙ্গা খনিয়ার খনির মাঠে, এবং বকনা শিল্প — বঁটুরা খালসে পরিচালিত মাঠে, এবং  
কৌশাখর খুঁটি শিল্প ও মোপেছনাখ খুঁটি ক্রান্তের যেকোন বড় আকারের ইথাপুয়ের মাঠে।  
এখানে যেকোন আকারের বড় ক্রান্ত, যেমন ইনটালি, মানিকভাঙ্গা, নিখা, বাগলাপাড়া, মনপুখুর,  
হাফা, চানপাড়া, ঠাকুরনগর, খাঁইখুঁটি, শেখরভাঙ্গা বাসায়, বঁটুরা খাল ইত্যাদি। সবসময়ই-এই  
আকারের নিম্নলিখিত মাঠে এক ভাল জোড়ায় যে একজনকেই কোন ক্রান্ত আকারের মাঠে  
সেই উঠত না।

# ভূমির আলোকে ইছাপুর (প্রথম পর্ব)

বিজ্ঞান ঘোষ

- ভৌগোলিক অবস্থান :  
অক্ষাংশ — ২২° ২১' উত্তর    দ্রাঘিমাংশ — ৮৮° ১০' পূর্ব  
সাগরপৃষ্ঠ থেকে উচ্চতা — ১৭.৫ ফুট
- টান্ডা :  
কর্জাও — ৪১° - ৪৭° ডিগ্রি সেন্সিটিভ (সে মাস)  
সর্বনিম্ন — ১° - ১১° ডিগ্রি সেন্সিটিভ (জানুয়ারি মাস)
- বৃষ্টিপাত :  
বৃষ্টির সময়কাল — জুলাই থেকে সেপ্টেম্বর।  
বার্ষিক গড় বৃষ্টিপাত ১৬০ - ১৮০ সেমি।
- মাটি :  
এখানকার মাটি চাষাবাদের পক্ষে সহায়ক। ঘোয়াশ ও বেঙ্গল-চোরগাশ এবং এঁটিল মাটির সেবা মেলে।
- ফসল :  
এখানে প্রধানত ধান, সরিষা, পাট ও মরশুমি ফসলাই বেশিরভাগ চাষ হয়।
- বাড়ির সংখ্যা (পরিবার) :  
১৪৮১ টি
- জনসংখ্যা সংক্রান্ত :  
জনসংখ্যা ৫৯৯৯ জন (পুরুষ - ৩০৯০, মহিলা - ২৯০৯), শিশু(০-৬) - ৪৭৫ (পুরুষ - ২৪৩, মহিলা - ২৩০), তপশিলী অতি - ১২৩৪ (পুরুষ - ৬২৯, মহিলা - ৬০৫) তপশিলী উপঅতি - ৫৪ (পুরুষ - ২৬, মহিলা - ২৮) : বাকরতা - ৮২/৩৯ শতাংশ (পুরুষ - ৮২.৬ শতাংশ, মহিলা - ৮০.৬৭ শতাংশ)। পঞ্চায়েত প্রধান - ১২৩, ১২৫, ১২৭, ১২৮, ১২৯।

সূত্র : Census-2011, Village code - 322767

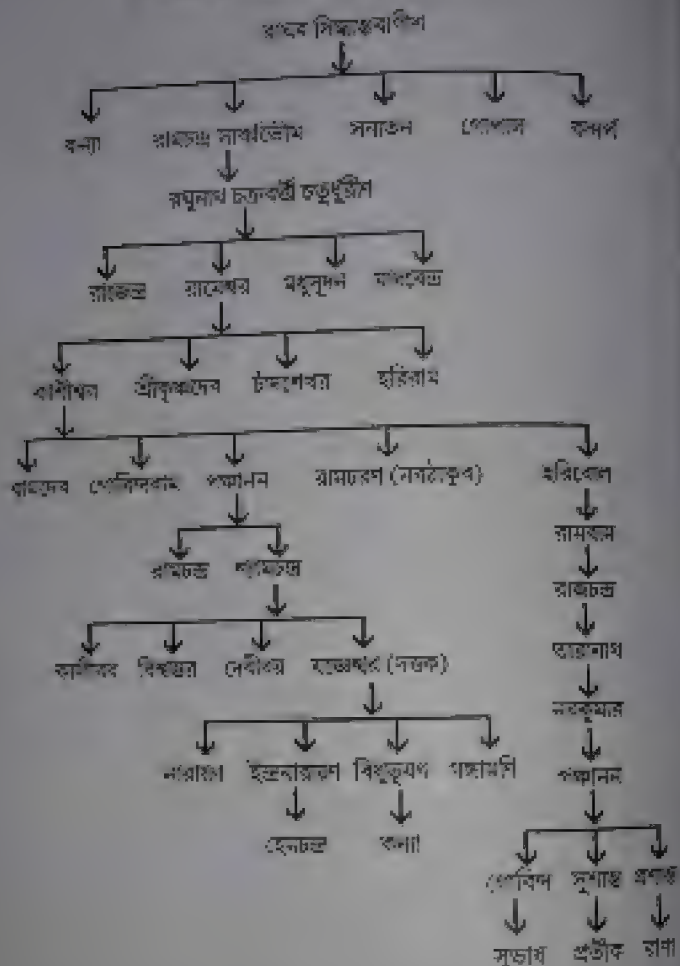
## □ ইছাপুরের জমিদারদের বংশ তালিকা

মুন্ডি (কনাকুস্তবাসী) → দত্ত [ ইছাপুর রাজার (কাপ্তান) যাজ্ঞে আনীত ] →  
আবদুল (হুদা গ্রামবাসী) → হুন্দিকদাস → শ্রীমান → শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্য → শঙ্কর →  
পঞ্চপতি → জলার্নন (বঙ্গাল সেন কর্তৃক যৌগ কুলীন আদ্যা পান) → X X X → X X  
X (এই দুই পুরুষের নাম জানা যায়নি) → শ্রীকৃষ্ণ দাস → কমন → মীলকট প্রকুর →  
প্রজাপতি → অগণীশ তর্কাতর্ক → বাঘকনিয়াহুদাশিল (মোগল বাদশ্য আত্মর কর্তৃক  
১৩০০ খ্রিষ্টাব্দে টোপুর্নি আদ্যা পান) → রামচন্দ্র সার্কডৌম → রঘুনাক চন্দ্রবর্দী চন্দ্রবর্দী  
→ চন্দ্রবর্দী (৩য় পুত্র) → রামচন্দ্র → রামচন্দ্রবর্দী ( \*পেবিলকনেবের মুর্ত্তি প্রতিষ্ঠাতা)





□ **পট্টনিষ্ঠ : নবঠাকুরের (নামচরণ চৌধুরি) বংশ**



(সূত্র: গোবরাহাট ইয়াপুতের চৌধুরি বংশ ও গোবিন্দচন্দ্র — শ্রীযশমিনেশ চৌধুরী)



১৯২৭ - ১৯২৮ : ১৯২৭ সালে প্রথম পঞ্চায়েত নির্বাচনে গ্রাম থেকে নির্বাচিত হন বিজয়ম মোহ, বিজয়ম মল্ল, দুলাল নাথ ও শ্রীনাথ কুমার (প্রথম মহিলা প্রতিনিধি)। প্রধান হা নিউন ও উপপ্রধান নিউন মল্ল।

পঞ্চায়েত সমিতিতে নির্বাচিত হন জামল সরকার।

১৯২৮ - ২০০৩ : ১৯২৮ সালে পঞ্চম পঞ্চায়েত নির্বাচনে গ্রাম থেকে নির্বাচিত হন মোহ মোহ, মোহ কবিলাস, দুলাল নাথ ও সুবীর পাণ্ডা। প্রধান হন পূর্ণিমা দাসগুপ্ত ও উপপ্রধান হন শ্যাম বিশ্বাস।

পঞ্চায়েত সমিতিতে নির্বাচিত হন জামলী মোহ।

২০০৩ - ২০০৮ : ২০০৩ সালে পঞ্চায়েত নির্বাচনে নির্বাচিত হন বেনজার মোহ, বিজয়ম পাণ্ডা, সুবীর পাণ্ডা, নবিতাকর চৌধুরি। প্রধান হন রমেনা বৈরাগী ও উপপ্রধান হন বিজয়ম পাণ্ডা।

পঞ্চায়েত সমিতিতে নির্বাচিত হন সেনু শুক্লানন্দ।

২০০৮ - ২০১৩ : ২০০৮ সালে পঞ্চায়েত নির্বাচিত হন দুলাল নাথ, মহার স্বর্গদাস, বিজয়ম মোহ, তপস্বীনাথ। পঞ্চায়েত প্রধান হন দুলাল নাথ।

পঞ্চায়েত সমিতিতে নির্বাচিত হন বিজয়ম মোহ।

২০১৩ - ২০১৮ : ২০১৩ সালের পঞ্চায়েত নির্বাচনে নির্বাচিত হন সেনাশঙ্কর মোহ, তপস্বীনাথ, বনু মল্ল, জামলী মল্ল। প্রধান হন তপস্বীনাথ বৈরাগী ও উপপ্রধান হন বনু মল্ল।

পঞ্চায়েত সমিতিতে নির্বাচিত হন বিজয়ম মোহ।

এছাড়াও ১৯৬৯ সালে ইচ্ছাপুর গ্রামের পুণ্ডিত ও শিক্ষক চণ্ডীপদ সিংহ পালকে অধ্যক্ষের মর্যাদা হিসেবে ঘোষণা দেওয়া থেকে থেকে নির্বাচনে অংশগ্রহণ করেন। পরে তিনি অধ্যক্ষ অফিসি, সি. এফ. অফিসিয়াল মোহ সেন এবং সমস্যা ও পণ্ডিত রঞ্জিতস্বামী হন। ১৯৭১ - এ তিনি পুনর্নির্বাচিত হন। আর বিজয়ম পঞ্চম উপগ্রামের পঞ্চম উপগ্রাম হিসেবে নির্বাচিত হন।

(নূতন ইচ্ছাপুরের ইতিহাস ও অর্থিক মোহ)

## □ ইচ্ছাপুর বিদ্যক পুস্তক ও পত্র - পত্রিকাবলী

- ১। ইচ্ছাপুরের ইতিহাস — রচনা কুমার বিশ্বাস। প্রকাশকাল — বৈশাখ, ১৯৩৫।  
মূল্য - ১০০ টাকা, ছাপা সংখ্যা প্রকাশকাল, ২০১১ পৃষ্ঠা ও ৩২ পৃষ্ঠা ছবি।
- ২। মল্ল - ইচ্ছাপুরের পীঠা পীঠা — রচনা কুমার বিশ্বাস। প্রকাশকাল — ২০১২।  
মূল্য - ২০০ টাকা, প্রকাশকাল - বৈশাখ, ২০১৩ পৃষ্ঠা ও ৬৮ পৃষ্ঠা ছবি।
- ৩। ইচ্ছাপুরের ইচ্ছাপুরের চৌধুরী বংশ ও পৌরসভা সেন — রচনা কুমার চৌধুরী।  
প্রকাশকাল - বৈশাখ, মূল্য মূল্য প্রকাশকাল, ২৮ পৃষ্ঠা, প্রকাশকাল — ২/১১/২০০৮।

ইচ্ছাপুরের ইতিহাস ও সাংস্কৃতিক আনন্দ। রচনা কুমার, প্রকাশকাল - বৈশাখ ২০১৭

- ৪। পশ্চিমবঙ্গের শুল্ক কার্যপত্র তালিকা (৩য় খণ্ড) - সম্পাদনা - প্রাণেশক সিং। এই  
গ্রন্থের ১১-১৭ শৃঙ্খল ইন্ডাপুন্ডর পুস্তক ও গ্রন্থা বিসর্জে তথ্য আছে।  
প্রথম প্রকাশ ১৯৬১ (Volume 10 part 78, 1961) (গণপ্রকাশ)
- ৫। পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি (৩য় খণ্ড) - বিনয় ঘোষ। এই গ্রন্থে ইন্ডাপুন্ডর তথ্যসমূহ  
গোপনকার্য বিষয়ে বেশ কিছু সুস্বাক্ষর প্রদত্ত আছে।
- ৬। কলকাতা জেলা ম্যাজিস্ট্রেট (১ম খণ্ড), প্রকাশক - পূর্ব প্রদেশের এই গ্রন্থে ইন্ডাপুন্ডর (সংসদ  
সমিতির ছবি সহ) সম্পর্কে তথ্য আছে।
- ৭। অশোক-কুমার ইতিহাস - (দুই খণ্ড) - কর্তৃক চন্দ্র মিত্র। প্রথম প্রকাশ - প্রথম  
খণ্ড - ১৯১৪, দ্বিতীয় খণ্ড - ১৯২২।
- ৮। খুদীর ইতিহাস ও কৃষ্ণীক কাহিনী - বিপিনবিহারী চক্রবর্তী ও কৃষ্ণচন্দ্র বসিক।  
প্রথম প্রকাশ - ১৯০৮ (১৯০২), ৩ টাকা, ২৬০ পৃষ্ঠা। ২০১০ সালে (গোপনকার্য  
কেন্দ্রীয় ইনস্টিটিউট কর্তৃক) পুনর্মুদ্রণ করা। ২০২ পৃষ্ঠা, ২০০ টাকা।
- ৯। বিজয় চন্দ্র - কৃষ্ণ, কবীন্দ্র, প্রকাশক - ১৯২০ (২০১০), ইন্ডাপুন্ড প্রকাশ  
প্রথম ১০০ টাকা, ১৯০ পৃষ্ঠা ও ৫০ পৃষ্ঠা ছবি।
- ১০। কুশল - ইন্ডাপুন্ডর উচ্চ বিদ্যালয়ের (প্রি. ব.) প্রতিষ্ঠা। এর বিভিন্ন সংস্করণে যে  
ইন্ডাপুন্ডর শিক্ষা বিভাগের ইতিহাস সম্পর্কে তথ্য আছে (২০১০ সংস্করণে বিশেষভাবে  
সংগ্রহযোগ্য)।
- ১১। গোপনকার্য খুদীর ইতিহাস ও কৃষ্ণচন্দ্র - সম্পাদনা - ড. নিরঞ্জন কল্যাণদাস,  
প্রথম প্রকাশ - ২০১২, মূল্য - ৪০০ টাকা, ৪২৮ পৃষ্ঠা।
- ১২। কলকাতা - ইন্ডাপুন্ডর আনুষ্ঠানিক প্রকাশিত বিশেষায়ের শাসিতবর্ষ উদ্ভাঙ্গন উপলব্ধি  
প্রকাশিত বছর এই, সম্পাদনা - আনন্দ চক্রবর্তী।
- ১৩। কৃষ্ণচন্দ্র বসিক - প্রথম কৃষ্ণচন্দ্র (সংস্করণ) সালে ১৯০৯ সালে প্রকাশিত হয়। পরে  
১৯২২ সালে 'কৃষ্ণচন্দ্র বসিক' নামটি প্রতিক্রিয়া-৩ (১৯১১-১৯০৯৫৯২) হলে এই নামের  
প্রতিষ্ঠা প্রকাশিত হয়ে থাকে। প্রকাশক - গোপনকার্য কেন্দ্রীয় ইনস্টিটিউট। এর  
বিভিন্ন সংস্করণে ইন্ডাপুন্ডর সম্পর্কে বিভিন্ন প্রবন্ধ-পূর্ণ প্রবন্ধ-নিবন্ধ মুদ্রিত হয়েছে।
- ১৪। ইতিহাসের প্রকাশ - নির্মলকুমার কল্যাণদাস। এই গ্রন্থে ইন্ডাপুন্ডর সম্বন্ধে তথ্য আছে।  
২৪০ পৃষ্ঠা ও ৩০ পৃষ্ঠা ছবি, নতুন সংস্করণ ২০১৭, মূল্য - ২০০ টাকা।
- ১৫। ইতিহাসের প্রকাশকে প্রকাশ - কলকাতা পুস্তকালয় এবং - প্রথম চক্রবর্তী। চক্রবর্তী  
প্রকাশক থেকে ১৯০০ বঙ্গাব্দ প্রথম প্রকাশ হয়। ৫৭০ পৃষ্ঠা (দুই খণ্ড একত্রে)।
- ১৬। ক্রীষ্ণনামাচারী চরিত - কর্তৃক চন্দ্র মিত্র। এই গ্রন্থে কৃষ্ণচন্দ্র সন্দর্ভে অনেক তথ্য  
আছে।
- ১৭। কলকাতার প্রথম উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের ২০ বছর পূর্তি প্রকাশিত প্রবন্ধগ্রন্থ।
- ১৮। কৃষ্ণচন্দ্র ইতিহাস - হুগলিগি সেবী। প্রকাশক - শ্রী দেবপ্রসাদ গনোপাধ্যায়।  
১৫ বিদ্যালয় বোর্ড প্রথম, কলিকাতা - ৫। প্রতিক্রিয়া - ইন্ডাপুন্ডর, কলি - ৬। ১৯০৮।  
৪ টাকা, ১৮৮ পৃষ্ঠা।



- ১৪। **কৃষকদের ইতিহাস** — চারভাগে কৃষকপাঠ্য। কৃষকই প্রতিবার ধানাবিহীনভাবে ইতিহাস  
হচ্ছে। কৃষকই সম্পদের প্রকটপূর্ণ ও প্রাণি এখানে আছে। যদিও এটি প্রমাণের কারণে  
হয়নি।
- ১৫। **কৃষক** — মাসিক পত্রিকা (১৩১৫ - ১৩২২)। সম্পাদক — দাস কোণীপ্রসাদ মুখা।
- ১৬। **শেখরজোয়া** — সম্পাদক - মতিদাসগুপ্ত। এই পত্রিকায় ইছাপুর সম্পর্কে অনেক মূল্যবান  
প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে।
- ১৭। **পুস্তকালী** — উত্তর ২৪ পরগনা ইতিহাস পরিষদের দুখপত্র। সম্পাদক — ইন্দ্রকুমার  
দাস, প্রকাশক - বিহার দেবদাস। এই পত্রিকার ভাষা ১৯১৮ বঙ্গাব্দের সংখ্যাটিতে ইছাপুর  
নবরত্ন মন্দির ও ব্রাহ্মী কলার সংস্কারপন্থী কৃষিকর্ষণ সম্পর্কে অমূল্য ইংগিত দেওয়া যায়।
- ১৮। **উদয়ী** — শাস্ত্রীয়া সংস্থা। ত্রয়োবিংশতি বর্ষ, অধিবেশন ১৯২১, এই পত্রিকার কসুলের  
কৃষকপাঠ্যের সেরা প্রবন্ধটি ইছাপুর বিষয়ে আলোকপাত করে। (কমল)

# মা তারা ফুয়েল সেন্টার

## (পেট্রোল পাম্প)



আমকোলা, গাইঘাটা, উত্তর ২৪ পরগনা

## দীপাবলি প্রকাশনী

—ঃ আগামী দিনে প্রকাশিত হতে চলেছেঃ—

- ১। সমগ্র রচনাবলী — ডাঃ দুলালচন্দ্র ঘোষ
- ২। ডাঃ দুলালচন্দ্র ঘোষ স্মারকগ্রন্থ
- ৩। একটি আর্থ-সামাজিক জার্নাল

S.T.D. - 03215, Ph : 242033/252-236

### Ichapur - 1 Gram Panchayet

Vill. + P.O. + P.S.: Gaighata \* Block - Gaighata,

Dist.- North 24 Parganas. West Bengal

E-Mail : ichhapur1grampanchayet@gmail.com

Development work of 2017 - 2018

Panchayet Building and Health Centre of Gaighata

- \* Jhama metal Road - 24 Nos.
- \* MGNREGS Road - 31 Nos.
- \* ICDS Building - 04 Nos.
- \* Concreat Or Dhalai Road. - 05 Nos.
- \* Health & School & ICDS Concreat Road - 03 Nos.
- \* M.P Lands :  
Gaighata - Benimadhab High School - Cycle &  
Kitchen shade.
- \* BEUP :  
M.L.A Fund Pitch Roads - 01 Nos.  
Passenger Shade - 01 Nos.
- \* Mission Nirmal Bangla :  
Constraction of SLWM Project at Ichapur - 01 Nos.
- \* ISGGP :  
Work of Constraction in hand  
(Concreat Project) - 14 Nos.

Up Pradhan  
Sukla Sarkar

Pradhan  
Tarun Bairagi

গাইঘাটা, ঘোঁষা, ভলেশ্বর, ইছাপুর, পৈপুড়, গোবরডাঙ্গা ও সমিহিত অঞ্চলের জীবনযাত্রা, কৃষিকাজ, জননিকানি সবছায় যমুনা নদীর ভূমিকা জীবন গুরুত্বপূর্ণ। জনজীবনের নানা ভুল পদক্ষেপ ও প্রশাসনিক অকল্যাণ নদীটি ক্রমশ হারিয়ে যেতে চলেছে। গতিপ্রাপ্ত হারিয়ে নদীটি মৃতপ্রায়। যমুনার বেশিরভাগ জায়গাই নখল হয়ে গিয়েছে। চাষ আবাদ হচ্ছে, মাছের ভেড়ি তৈরি হয়েছে। ঐতিহাসিক স্থতিবিজ্ঞিত ইছাপুর ও সমিহিত অঞ্চলের 'লাইফ লাইন' যমুনাকে বাঁচানো আমাদের আন্তর্কর্তব্য। আসুন আমরা সবাই মিলে যমুনাকে বাঁচাই।

## গোবরডাঙ্গা পৌরসভা

Ph. No. 03216-248273, Fax No. 03216-249438

Email : gm\_municipality@rediffmail.com

Website: www.gobardangamunicipality.org

### আমাদের সাফল্য

- ১) মা-হাটি-মানুষ সরকারের নেত্রী শ্রীমতী মমতা কল্যাণাধ্যায়ের অনুপ্রেরণায় এবং মাননীয় মন্ত্রী শ্রী জ্যোতিপ্রিয় মল্লিক ও মন্ত্রী জনাব ফিরহাদ হাকিমের সহযোগিতায় সম্মানসম্মত, নির্মল, আলোকোজ্জ্বল, জনকল্যাণকারী গোবরডাঙ্গা পৌরসভা আমরা গঠন করতে পেরেছি। (২) আন্তর্জাতিক মানের টাউন হল স্থাপনের কাজ চালু হয়েছে। (৩) কন্যাশ্রী প্রকল্পের সফল রূপায়ণ। (৪) ঐতিহ্যবাহী গোবরডাঙ্গা মহাশ্মশান ঘাটের নবরূপে সংস্কারসাধন। (৫) উত্তর ২৪ পরগনা জেলায় প্রথম থেকে অষ্টম শ্রেণি পর্যন্ত মিড-ডে মিল সাক্ষরতার সঙ্গে চালু করে প্রথম স্থান অধিকার। (৬) জাতিগত শসোপন্ন পৌর কার্যালয় থেকে বিলি শুরু হয়েছে। (৭) ব্যক্তিবল্ল রাস্তার ও প্রতিটি মোড়ে যানজট এবং দুর্ঘটনা এড়াতে ট্রাফিক ব্যবস্থা। (৮) নির্মল বাংলা গঠনে সদর্ব্যক ভূমিকা পালন। (৯) ডেলু প্রতিরোধ করার জন্য প্রয়োজনীয় পদক্ষেপ গ্রহণ করা হয়েছে।

### আগামী দিনে আমাদের লক্ষ্য

- (১) আন্তর্জাতিক মানের টাউন হলের কাজ শীঘ্রই সম্পন্ন করা। (২) গ্রামীণ হাসপাতালকে জেলা পরিষদ থেকে রাজ্য সরকারের স্বাস্থ্য বিভাগের অধীনে এনে উন্নত মানের চিকিৎসা পরিষেবা চালু করা। (৩) ঐতিহ্যবাহী গোবরডাঙ্গা মহাশ্মশান ঘাটে বৈদ্যুতিক চুপি স্থাপন। (৪) প্রতিটি ঘরে ঘরে গলার পরিষ্কৃত পানীর জল সরবরাহ।

শ্রীমতী চিত্রলেখা দত্ত

উপ-পৌরপ্রধান

গোবরডাঙ্গা পৌরসভা

শ্রী সুভাষ দত্ত

পৌরপ্রধান

গোবরডাঙ্গা পৌরসভা

## বিকেলের রোদ্দুর

(কবি অনুপ চট্টোপাধ্যায়ের প্রতি)

কৌশিক মজুমদার

এখনও বিকেল, রোদ্দুর সাজিয়েছে বারান্দায়  
তোমার মাথার উপর উড়ছে বিকেলের ঘুড়ি  
এখনও তোমার মেথায় ভেসে আসছে সুদূর সংকেত,  
তোমাকে খুব পোড়ায় একটি কবিতার তাপিদ।

আমি দেখেছি, তোমার নীরব একাকিত্ব রঙিন উৎসবে  
একাই নিজেই নিজের আকাশের বৃকে  
যেমন খুশি তারাদের রেখেছ সাজিয়ে  
ভালোবাসার শব্দ জড়িয়ে রেখেছ পৈতৃক সূতায়।

তবু কেনদিন নিজেকে মেলে ধরনি একটিবার  
যখনই তোমার মহিমারা আঙুল ছুঁতে চেয়েছে  
তুমি তখন দেখছি দেখছি করে এড়িয়ে গেলে  
আজ দেখছি দেখছি করে দেখার মুহূর্তটাই শেষের পথে।

★ পত্রিকায় প্রকাশিত লেখার মতামতের  
দায় সংশ্লিষ্ট লেখকের ★



ICHAPUR BARTA (SOCIO AND CULTURAL MAGAZINE),  
MOUTH PIECE OF ICHAPUR VILLAGE, EDITED BY - BIPLAB GHOSH  
PUBLISHED BY SRI SATADAL GHOSH, ON BEHALF OF DIPANWITA  
PRAKASHANI, ICHAPUR, GOBARDANGA, VOL. - 1, ISSURE - 1, FIRST  
ISSUE AND PUJA NUMBER. CONTACT - 9093613175.



‘আইস, আমরা সকলে মিলিয়া বাঙ্গালার ইতিহাস অনুসন্ধান করি, বাহার বতনুর  
সাধ্য সে ততনুর করুক।’ — বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

ইছাপুর বার্তা (সামাজিক ও সাংস্কৃতিক সাময়িকী) — বিপ্লব ঘোষ কর্তৃক সম্পাদিত  
ও শ্রী শতদল ঘোষ কর্তৃক দীপাখিতা প্রকাশনী ইছাপুর থেকে প্রকাশিত।

যোগাযোগ — চলভাষ - ৯০৯৩৬১৩১৭৫

ইমেল - [biplabghosh2028@gmail.com](mailto:biplabghosh2028@gmail.com)

বর্ষ সংস্থাপনায় - গদাধর রাহা। মোঃ - ৯৮৫১৫০১৮৭৬ / ৯৫৬৪১৭৭১৭০